



## ناوردانه‌وهیه ک له هه‌ندی تاییه‌تمه‌ندی زمانی هه‌ورامیی کرماشانی زانبار نه‌قشبه‌ندی<sup>I</sup>

پروفسوری یاریده‌دهری به‌شی زمان و ویژه‌ی کوردی، زانکۆی کوردستان سنه

### ئیحسان میره‌کی<sup>II</sup>

نوێژه‌ری زمان و ویژه‌ی کوردی، زانکۆی کوردستان، سنه

نوع مقاله: مقاله پژوهشی؛ تاریخ دریافت: ۱۷ فروردین ۱۳۹۸؛ تاریخ پذیرش: ۳ تیر ۱۳۹۸؛ صص ۱۸۵-۲۰۵

#### چکیده

هورامی به مثابه‌ی گویشی گورانی و یکی از زبان‌های ایرانی نو، از این قاعده کلی که زبان‌های مختلف جهان معمولا به علل مختلف دستخوش تغییرات کلی می‌شوند، مستثنی نیست. تاکنون گونه‌های متعددی از این گویش گورانی در مناطقی همچون هورامان لهون (در نواحی کردنشین ایران و عراق)، هورامان تخت، هورامان ژاوه‌رود و روستای کندوله یافت شده و تا حدی ویژگی‌ها این گونه‌ها در ادبیات موجود در باب هورامی توصیف شده است. مقاله‌ی حاضر درصدد است تا برای اولین بار گونه‌ی جدیدی از این گویش را با نام هورامی کرمانشاهی معرفی نماید و برخی از خصوصیات زبانی مختص به آن را بازشمارد. نیاکان گویشوران این گونه‌ی خاص از هورامی که عموما ساکن کرمانشاه هستند، از اوایل دهه‌ی سی شمسی بنا به علل مختلف اقتصادی، اجتماعی و سیاسی از شهرستان پاوه به کرمانشاه مهاجرت کرده‌اند. تغییرات زبانی رخ داده در گویش هورامی نسل دوم و سوم این مهاجران از الگوهای مشابهی پیروی می‌کند که عملا امکان بازشناسی گویش‌شان را به مثابه‌ی گونه‌ی جغرافیایی جدیدی از هورامی ممکن می‌سازد. برخی از این تغییرات که در جستار حاضر در قالب مقایسه‌ای تطبیقی با گونه‌ی پاوه‌ای معرفی خواهند شد عبارتند از: حذف دال هورامی در پاره‌ای از محیط‌های واجی و صرفی خاص، حذف مقوله جنسیت، تغییر سازوکارهای بیان نمود استمراری، تغییر شرایط حاکم بر حالت‌نمایی در صرف اسم، تغییر الگوی انطباق آرگتیو. از آنجایی که بخشی از خصوصیات این گونه از هورامی در گونه‌های دیگری از هورامی، همچون گویش کندوله‌ای، نیز مشاهده می‌شود، خواهیم کوشید تا در پایان این جستار الگویی از تغییرات احتمالی در هورامی بدست دهیم.

#### کورتیه

هورامی وه‌کوو دیالیکتیکی گۆرانی و یه‌کیک له‌ زمانگه‌لی ئیرانی نوئی، له‌م یاسایه‌ که‌ هه‌موو زمانه‌کانی دنیا به‌ هۆی هۆکارگه‌لی جیا‌جیاوه‌ تووشی ئالوگۆر ده‌بن، به‌ده‌ر نییه‌. تا ئیستا چه‌شنگه‌لیکی جیا‌واز له‌م دیالیکته‌ گۆرانییه‌ له‌ ناوچه‌گه‌لیک وه‌کوو هه‌ورامانی له‌هۆن (له‌ هه‌ریمه‌ کوردنشینه‌کانی ئیران و عێراقدا)، هه‌ورامانی ته‌خت، هه‌ورامانی ژاوه‌رۆ و گوندی که‌ندووله‌ دۆزراوه‌ته‌وه‌ و تا راده‌یه‌ک تاییه‌تمه‌ندیگه‌لی ئه‌م جۆره‌ زمانگه‌له‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌ به‌رده‌سته‌کاندا له‌مه‌ر هه‌ورامی، پیناسه‌ و شی‌ کراونه‌ته‌وه‌. له‌م وتاره‌دا ده‌مانه‌وێت بۆ یه‌که‌م جار جوړیکی نوئی له‌م دیالیکته‌ له‌ ژیر ناوی هه‌ورامیی کرماشانیدا بناسین و هه‌ندیک له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌ زمانیه‌کانی تاییه‌ت به‌م جۆره‌زمانیه‌ به‌رحه‌سته‌ و روونیان بکه‌ینه‌وه‌. باب و باپیرانی ئاخێوه‌رانی ئه‌م جۆره‌ تاییه‌ته‌ له‌ هه‌ورامی که‌ به‌ گشتی دانیشتووی کرماشان، له‌ ده‌یه‌ی بیسته‌می زاینیدا له‌به‌ر هۆکارگه‌لی جیا‌جیای ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی و رامیاری له‌ شاری پاوه‌وه‌ کۆچیان کردووه‌ بۆ کرماشان. ئه‌و ئال‌وگۆرانه‌ی به‌ سه‌ر دیالیکتی هه‌ورامیی به‌ره‌ی دووه‌م و سێهه‌می کۆچکردووه‌کاندا هاتوون، له‌ ئولگوه‌گه‌لیکی ویکچوو پیره‌وی ده‌که‌ن که‌ له‌ راستیدا رێگای دیسانه‌وه‌ناسینی دیالیکته‌که‌یان وه‌کوو چه‌شنیکی جوگرافیایی نوئی له‌ هه‌ورامی ساز ده‌کا. برێک له‌م ئال‌وگۆرانه‌ که‌ له‌ وتاری به‌رده‌ستدا له‌ دووتۆی هه‌لسه‌نگاندنیکه‌ به‌راوردکارانه‌ له‌گه‌ل شیوه‌ئاخاوتنی پاوه‌یی ده‌خرینه‌ به‌رچاو بریتیین له‌: سه‌رینه‌وه‌ی ادلی هه‌ورامی له‌ هه‌ندیک له‌ به‌ستینگه‌لی واچی و وشه‌ناسیی تاییه‌تدا، نه‌مانی تاییه‌تمه‌ندییه‌ ره‌گه‌ز، گۆرانی شیوه‌ی کۆکردنی ناوه‌کان، گۆرانی چۆنیه‌تی ده‌ربرینی نموودی به‌رده‌وام، گۆرانی دۆخه‌ سه‌لمیندراوه‌کان له‌ سه‌ر دۆخ‌نوینی له‌ گه‌ردانی ناودا، گۆرانی ئولگووی هاوته‌ریبی ئیرگیتیف. هه‌روا که‌ هه‌ندیک له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌م جۆره‌ له‌ هه‌ورامیه‌ له‌ جوړگه‌لی دیکه‌ له‌ هه‌ورامی وه‌کوو شیوه‌زاری که‌ندووله‌بیش ده‌بیریت، هه‌ول ده‌ده‌بن له‌ کۆتاییه‌ ئه‌م وتاره‌دا ئولگوویه‌ک له‌ ئال‌وگۆرگه‌لی ئه‌گه‌ری له‌ هه‌ورامیدا بکه‌ینه‌ به‌ر ده‌ست.

وشه‌ سه‌ره‌کییه‌کان: هه‌ورامیی کرماشانی، ئال‌وگۆرگه‌لی زمانی، ره‌گه‌ز، دۆخ‌نوینی نابکه‌ردی، نموودی به‌رده‌وام، ئولگووی هاوته‌ریبی ئیرگیتیف.

واژگان کلیدی: هورامی کرمانشاهی، تغییرات زبانی، جنسیت، حالت‌نمای غیرمفعولی، نمود استمراری، الگوی انطباق آرگتیو

<sup>I</sup> Z.naghsbandi@uok.ac.ir

<sup>II</sup> E.miraki@lit.uok.ac.ir



<sup>1</sup> Z.naghshbandi@uok.ac.ir

<sup>11</sup> E.miraki@lit.uok.ac.ir

## ۱- پیشه‌کی

هه‌ورامی یه کیک له زمانه‌کانی ئیرانیی نوپیه که له لقی باکووریی رۆژئاواییی ئەم زمانه‌دا جی ده‌گریت. به گشتی ئاخیوه‌رانی هه‌ورامی له ناوچه کوردنشینه‌کانی پارێزگا رۆژئاوایییه‌کانی ئیران، واته کرماشان و کوردستان، و به‌شیک له ناوچه کوردنشینه‌کان له هه‌ریمی کوردستانی عێراقدا نیشته‌جین. دیاری کردنی شوناسی هه‌ورامی و هه‌روه‌ها پیگه‌ی ئەو زمانه له ناسنامه‌ی بنه‌ماله‌ییی زمانه ئیرانییه‌کاندا به‌رده‌وام مشتومرێکی زۆری به‌دواوه بووه. هه‌ندیک له رۆژه‌لاتناسه‌کان و ئیراناسه‌ رووسی و ئەوروپاییه‌کان وه‌کوو: مینۆرسکی، مه‌کینزی، بلو و ئاساتوریان هه‌ورامی وه‌کوو زمانیکی سه‌ربه‌خۆ له بنه‌ماله‌ی کوردی به‌ئەژمار دینن. له‌م نیوانه‌دا مه‌کینزی (۱۹۶۱) به‌ئامازەدان به‌بریک تایبه‌تمه‌ندیگه‌لی واچی له هه‌ورامی و شیوه‌ی ئال‌و‌گۆری جیاواز له دیالیکته کوردیه‌کان، هه‌ورامی وه‌کوو دیالیکتیکی له بنه‌ماله‌ی زمانی گۆرانی پیناسه‌ ده‌کات که کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌سه‌ر دیالیکتی سۆرانی بووه. له‌به‌رانه‌ر ئەوه‌وه بریک له ئەدیبان و رووناکبیرانی کورد به‌ره‌ت‌کردنه‌وه‌ی هه‌ر جۆره جیاوازیی نیوان هه‌ورامی و لقه‌کانی، هه‌ورامی وه‌کوو ژێربه‌شیک له زمانی کوردی پیناسه‌ ده‌که‌ن.

ئەم رووناکبیرانه له‌سه‌ر ئەو بروایه‌ن که به‌پێی له‌ته‌نیشته‌یه‌که‌تره‌وه ژبان به‌سه‌ربردنی کوردزمانان و هه‌ورامی‌زمانان له ناوچه کوردنشینه‌کاندا له مه‌ودای سالیانی رابردوودا، هه‌ر جۆره جیا‌کردنه‌وه‌یان دوور له راستیه‌ و ده‌بیته هه‌ورامی له جهم کرمانجی و سۆرانی و کوردی باشوور وه‌کوو چواره‌مین ژێربه‌شی بنه‌ماله‌ی زمانی کوردی پیناسه‌ بکریت. گه‌یشتن به هه‌ر چه‌شنه‌ ده‌رکه‌وتیکی یه‌ک‌گرتوو له‌م‌بابه‌ته‌دا پنیوستی به‌ئەنجامی لیکۆلینه‌وه‌گه‌لیکی زمانی و میژووویی قوول هه‌یه. هه‌ورامی وه‌کوو زۆربه‌ی زمانه ئیرانییه‌کان خاوه‌ن دیالیکته‌گه‌لیکی جوگرافیایی جۆراوجۆره، چه‌شنگه‌لی سه‌ره‌کیی هه‌ورامی ده‌توانین به‌سێ ناوچه‌ی جوگرافی هه‌ورامانی له‌هۆن (پارێزگای کرماشان و به‌شیک له ناوچه‌گه‌لی رۆژه‌لاتی هه‌ریمی کوردستانی عێراق)، هه‌ورامانی ژاوه‌رۆ (به‌گشتی له پارێزگای کوردستان) و هه‌ورامانی ته‌خت (له پارێزگای کوردستان) ده‌بیندریت. له هه‌ر یه‌ک له سێ ناوچه‌ی ئاخیوی ئامازه‌پیکراویش جیاوازیی زمانی زۆر ده‌بیندریت به‌و شیوه‌یه که ناتوانین ته‌نیا یه‌ک جۆری تایبه‌ت له هه‌ورامی وه‌کوو چه‌شنی له‌هۆنی، ژاوه‌رۆبی و ته‌ختی بناسینین.

وێرای ناوچه‌گه‌لی باس‌کراو هه‌ورامی خاوه‌ن دوورگه‌گه‌لی دیالیکتیکی دیکه‌شه له پارێزگاگه‌لی کرماشان و کوردستاندا. دانیشته‌وانی گوندی که‌ندوول (له نزیکه‌ دینه‌وه‌ر) له پارێزگای کرماشان و هه‌روه‌ها گوندی قه‌لا له نیزیکی قورووه‌ له پارێزگای کوردستان ئاخیوه‌رانی چه‌شنیکی تایبه‌ت له هه‌ورامین، ئەگه‌رچی له باری جوگرافییه‌وه مه‌ودایه‌کی زۆریان

لە گەل يەك ھەيە بەلام وىكچوونگەلىكى زامانى زور لە ئاخوتنياندا بەدى دە كرى. چاوخشاندىكى خيرا بە سەر ئەدەبىياتى لىكۆلەينەو لە مەر ھەورامىيەو ئەو ھەمان پيشان دەدات كە جۆرگەلى ھەورامى لە ناوچەگەلى لەھۆن و تەخت زۆرتەر سەرنجى لىكۆلەرانى بۆخۆي راکيشاوه و جۆرگەلى دىكەى ھەورامى بە گشتى نەناسراو ماونەتەو. ھەورامىيە كرماشانى وەكوو جۆرپىك لە ھەورامى دىتە ئەژمار كە ھەول دەدەين بۆ يەكەم جار لە ئەم وتارەدا پىناسەى بەكەين و برىك لە تايبەتمەندىگەلى زامانى شروڤە بەكەين.

ھەورامىيە كرماشانى لىرەدا لە ھەلسەنگاندن لە گەل جۆرگەلى دىكەى ھەورامىدا، تەمەنى كەمتر و لىكەوتەى كۆچى ھەورامى زمانانى دانىشتووى پاوه بۆ كرماشانە كە لە دەيەى بىستى زايىنى بەم لاوه كۆچيان كەردووه. ئەگەرچى لە سەرچاوه گەلى مېژووويى ھاوچەرخدا ئامازەيەك بۆ كۆچى بەردەوامى دانىشتووانى پاوه بۆ كرماشان كە ئىستاش بەردەوامە نەكراوه، بەلام دەتوانىن ھۆكارگەلى ئابوورى، سىياسى و كۆمەلايەتى وەكوو سەرەكيترىن ھۆكارگەلى ئەم كۆچە بە ئەژمار بىنين، كە ھىدى ھىدى لە گەل لەدايك بوون و گەرەبوونى بەرەگەلى ئاخىوهرانى كۆچ كەردوو لە دەيەى ۵۰ و ۶۰ ھەتاوى بە دواوه لە كرماشان شىوھەكى نوئ لە دىيالكتى ھەورامى لە ئەم شارەدا دروست بووه كە بە شىوھى ئاشكرا جياوازيگەلى زامانى زورى لە گەل دىيالكتى بنەرەتتى بەرەى يەكەمى كۆچ كەردوواندا ھەيە.

لە روانىنى يەكەمدا وەھا بەرچاوه دەكەويت كە جياوازيگەلى بەردەست لە دىيالكتى ھەورامىيە دانىشتووانى كرماشان بە گشتى شىوھەكى رووداوه كيان ھەيە كە ھىچ جۆرە ئولگۆويەكى تايبەت يان تىدا بەدى ناكريت و لە باشترىن دۆخدا دەبىت ئەو ئال و گۆرە زمانىيانە كە لە دىيالكتى ھەورامىدا دەبىندريت، دەرکەوتى راستەوخۆى ئەو بەزانرى كە بەرەيىكى نوئ بايەخىكى كەمتر يان بە پاراستنى تايبەتمەندىيەكانى زامانى كۆنى ھەورامى داوه. سەرەراى ھەموو ئەمانە كۆكردنەوھى زانيارىگەلى زامانى لە چەندىن كەسى بەرەى دووھەم و سىپھەمى ئاخىوهرانى كۆچ كەردوو لە لايەكەو، لىكدانەوھى جۆرگەلى ھەورامى لە شوپىنگەلىك وەكوو كەندوولە لە لايەكى ترەو، ئەمەى بۆ لىكۆلەرانى ئەم توپزىنەو سەلماند كە دەتوانريت ئەم جۆرە زمانىيە وەكوو دىيالكتىكى نوئ لە ھەورامى بە تايبەتمەندىگەلى زامانى تايبەت بە خۆيەو پىناسە بكرىت.

بە ھەمان شىوھە كە پىشتەر و ترا جۆرى ئامازە پىكراو كە لىرە بە دواوه لە ئەم وتارەدا لە ژىر ناوى «ھەورامىيە كرماشانى» دا پىناسە دە كرىت، تەمەنىكى كەمى ھەيە. سەرەراى ئەم لىكدانەوھەيە دۆخى گشتى پيشان دەدات كە ئەم دىيالكتە مەترسىيە نەمانى لە سەرە. ھۆكارى ئەمەش ئەوھەيە كە رەوتى گشتى لە بەرەى نوئى بنەمالەگەلى كۆچ كەردوودا بەرەو ئەوئ دەروات كە بەرەو

سپینه‌وهی که لک‌وه‌رگرتن له هه‌ورامی به سوودی زمانگه‌لی فارسی و کوردیی سۆرانی (جافی و کوردیی باشووری به گشتی جۆری که لهوری و کرماشانی) ده‌روات.

لیکۆلینه‌وهی به‌رده‌ست هه‌ول ده‌دات تا له ریگای نووسینه‌وه و شروقه‌کردنی بریک له تایبه‌تمه‌ندیگه‌لی زمانی ئه‌م دیالیکته تایبه‌ته نه‌ته‌نیا هه‌ول بۆ مانه‌وهی ئه‌م جۆره‌ زمانییه‌ وه‌ کوو میراتیکی فه‌ره‌نگی بدات به‌لکوو بتوانیت تایبه‌تمه‌ندیگه‌لی بگۆری هه‌ورامی تا راده‌یه‌کی زۆر بناسینیت. تایبه‌تمه‌ندیگه‌لیک که له جۆرگه‌لی هه‌ورامی وه‌ کوو که‌ندووله‌بیشدا ده‌بینریت. هه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه بۆ پیشاندانی ره‌وتی ئال‌وگۆره‌کان هه‌ر یه‌ک له تایبه‌تمه‌ندیگه‌لی هه‌ورامیی کرماشانی له هه‌لسه‌نگاندن له‌گه‌ل هه‌ورامیی پاوه‌بیدا پیناسه‌ ده‌کریت. پیکهاته‌ی گشتیی وتاره‌که له پاش ئه‌م به‌شه‌ به‌و شیوه‌یه‌یه که به‌شی سپه‌هم ته‌رخان ده‌کریت بۆ پیناسه‌ی بریک له جیاوازیگه‌لی ده‌نگیی دوو دیالیکتی کرماشانی و پاوه‌یی. له به‌شی چواره‌مدا جیاوازیگه‌لی وشه‌ناسانه‌ی جۆرگه‌لی کرماشانی و پاوه‌یی به‌تایبه‌ت له به‌شگه‌لی نیشانه‌گه‌لی کۆ و نیشانه‌گه‌لی ره‌گه‌زدا لیک ده‌درینه‌وه، له به‌شی پینجه‌مدا جیاوازیگه‌لی به‌رده‌ست له ده‌قه‌ری رسته‌ناسانه‌ی نموودی به‌رده‌وام‌ساز له دوو جۆری کرماشانی و پاوه‌یی لیک ده‌درینه‌وه و له به‌شی شه‌شه‌میشدا شیوه‌گه‌لی جیاوازی وتنه‌وه‌ی ئولگووی هه‌لسه‌نگاندنی ئیرگه‌تیف له جۆرگه‌لی کرماشانی و پاوه‌بیدا شروقه‌ ده‌کرین. له به‌شی کۆتاییشدا لیکه‌وته‌ی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه به‌ شیوه‌ی کورت دوویات ده‌کریته‌وه.

## ۲- تایبه‌تمه‌ندییه‌ ده‌نگییه‌کان

جۆری کرماشانی هه‌ورامی له باری بینای ده‌نگی و واچیه‌وه جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆی له‌گه‌ل جۆرگه‌لی دیکه‌ی هه‌ورامی به‌تایبه‌ت هه‌ورامیی پاوه‌یی نییه. ره‌نگه‌ ته‌نیا جیاوازیی به‌رچاوی ده‌نگیی جۆری کرماشانی له‌گه‌ل دیالیکته‌کانی تری هه‌ورامی ته‌نیا له نه‌بوونی دالی هه‌ورامی یان دالی زاگروسی له هه‌ورامیی کرماشانیدا بیته. به‌ بروای نه‌قشبه‌ندی (۱۳۹۷) ده‌نگی دالی هه‌ورامی له راستیدا شیوه‌ی ئه‌پراکسیمینتی<sup>۱</sup> ته‌قینه‌وه‌گه‌لی پووکی<sup>۲</sup> واته‌ واچگه‌لی /t/ و /d/ یه که له پیکهاته‌گه‌لی ده‌نگیی تایبه‌تدا ریگای ده‌رکه‌وتنیان هه‌یه و ده‌توانین ئه‌وان به‌ نیشانه‌ی [ɥ] له خشته‌ی IPA دا نیشان بده‌ین. نیشانه‌ی [ɥ] له پیشاندانی ناوبراودا نوپنه‌ری ئه‌و راستیه‌یه که یه‌که‌م ده‌نگی ئه‌پراکسیمینت کراوی باس کراو له کاتی بیژه‌کردندا تووشی ره‌وتی نه‌رمه‌مه‌لاشوویی بوویی<sup>۳</sup> ده‌بیته‌ به‌و واتایه که له ره‌وتی داھینانی ده‌نگدا به‌شی کۆتاییی زمان

<sup>1</sup> Approximation.

<sup>2</sup> Alveolar plosives.

<sup>3</sup> Palatalization.

نزیك دەبیتەو بە نەرمەمەلاشوو. نەقشبەندی (ھەمان) بینایەکی گشتیی لە وشەگەلی خاوەن دالی ھەورامی خستووھتە بەر دەست کە چوار وینەیی لە ئەم بەشەدا وەکوو نمونە دەبینن.

1. a. ʔæ.Iʋa دایک
- b. ʔæ.Iʋa.Iʋ دایکت
- c. ɣu.Iʋa خودا
- d. de:Iʋe پوور

لە ھەورامیی کرماشانیدا دەنگی باس کراو لە زۆرینەیی وشەکاندا بێژە ناكریت و لە جیاتیی، واچگەلی /t/، /r/ و /w/ بە کار دەبرین.

### ۳- تاییبەتمەندییە وشەناسانەکان

بریک لە بەرچاوترین جیاوازییەکانی ھەورامیی کرماشانی لە گەل ھەورامیی پاوەبیدا، لە باری وشەناسیی ئەم جۆرە لە ھەورامییەدا خۆی دەنوینیت؛ لە چاوی یەكەمدا وەھا بەرچاو دەكەوتت کە رەوتی گشتی لە ھەورامیی کرماشانی بەرەو سادەتربوونی بەرانبەر بوونەو گەردانییەکان دەروات. لەم بەشەدا دوو تاییبەتمەندیی گەردانی ئەم جۆرە زمانییە لیک دەدریتەو: سڕینەوھیی بەرانبەر بوونەوھیی رەگەز و ھەرەھا گۆرینی ئولگویی نیشانەگەلی کۆ.

#### ۳-۱- سڕینەوھیی بەرانبەر بوونەوھیی رەگەزیتی

لە زۆرینەیی سەرچاوەکانی بەردەستدا جیاکردنەوھیی گەردانی جیاوازی ناوگەلی نیر و می وەکوو یەکیک لە گرنگترین تاییبەتمەندییە وشەناسانەکانی ھەورامیی دەناسیندريت. بە پێی ئەوھیکە ناوھەورامییەکان بە گشتی بە بزوینیکەوھ کۆتاییان پێ دیت، چۆنایەتی بزوینگەلی کۆتایی لە ناوھەکاندا رەگەزی ئەوان دیاری دەکات. مەکینزی (۱۹۶۶) شیوھیی پۆلینبەندیی رەگەز لە ناوگەلی ھەورامیی لە سەر پێوھری بزوینیی کۆتایی بە شیوھیی خواروھە باس دەکات:

أ: ناوگەلیک کە بە دەنگی نەبزوین یان بزوینگەلی جەختدار کۆتاییان پێ دیت، نیرن.

وھەکوو: mamó' (مامۆ)، hænni' (شووتی)، pja (پیاو)

ب: ناوگەلیک کە بە دەنگەلی بزوینیی بی جەختی æ و i کۆتاییان پێ دیت یان بە بزوینیی جەختداری e کۆتاییان پێ دیت مین وەکوو: wate' (خویشک)، da'dæ (وشەیی بانگ کردنی ریزدارانە بوژنەکان) ʒæni (ژن).

ج: ئەگەرچی ئەو ناوانەیی کە بە بزوینیی جەختداری æ کۆتاییان پێ دیت لە ھەورامیدا بە گشتی زۆرینەییان نیرن بەلام لە نیویاندا بریک ناوی مین دەبیندريت.

ره گهزی ناوه هه ورامییە کان کاریگه ربییان هه یه له سه ر گهردانی ئەوه لئاو و کردار گه لیک که له گه لیاندا ریککه وتنیان هه یه. بو تیگه بیشتن له ئەم خاله سه رنجی نمونه گه لی خواره وه بدهن:

2. a. pija y pir  
man Ezafe old

«پیاوی پیر»

b. ʒæni i pir-æ  
woman ezafe old-FEM

«ژنی پیر»

له نمونه ی (b1) دا ئاوه لئاوی بینراو له کوناوه که دا به هۆی ریککه وتن له گه ل ناوی می، ته کواژی می سازی æ- وه رده گریت له کاتیگدا که هه ر ئه و ئاوه لئاوه له نمونه ی (a1) دا به هۆی ریککه وتن له گه ل ناوی نیر ته کواژی æ- ی نییه. ریککه وتن به پپی ره گه ز له کرداره هه ورامییە کانیشدا ده بیندریت.

3. a. behnam mærd-Ø  
behnam die.PAST-3SG.M

«بیهنام مرد»

b. mæhnaz-æ mærd-æ  
mahnaz-NOM die.PAST-3SG.FEM

«مه هناز مرد»

له رسته گه لی سه ره وه دا ریککه وتنی کرداری تینه په ر له گه ل بکه ردی نیر و می بووه ته هۆی ئەوه یکه ناسه ی کرداره که بگۆردریت. له هه ورامیی کرماشانیدا ناوه کان بزوپنگه لی کوتایی خویان له ده ست داوه. به هۆی نه مانی که ره سه ته گه لی جیا کردنه وه ی ره گه زه وه باسی گهردانی ره گه زیتی له ئەم شیوه زاره دا به گشتی له ناوچوووه، له ناوچووونی بینای جیا کردنه وه ی ره گه ز له هه ورامیی کرماشانیدا بووه ته هۆی ئەوه ی که گهردانی ئاوه لئاوه کان و کرداره کانیش وه کوو یه کیان لی بیت. به وته یه کی تر شیوه ی گهردانی ئەم ما که زمانیکه له له هه ورامیی کرماشانیدا پیوه ندی به ریککه وتن له گه ل ناوگه لی می یان نیره وه هه یه و به م خاله وه به ستراره و ئال و گۆرپیک به خویه وه نابینیت.

4. a. pija y pir  
man Ezafe old

«پیاوی پیر»

<sup>1</sup> Morpheme.

b. ʒæni i pir  
woman ezafe old-FEM

«ژنی پیر»

5. a. behnam mærd-Ø  
behnam die.PAST-3SG.M

«بێھنام مرد»

b. mæhnaz-æ mærd-Ø  
mahnaz-NOM die.PAST-3SG.FEM

«مەھناز مرد»

لە جوۆری پاوھیی ھەورامیدا مانەوھێ بینای رەگەزیتی و ھەرۆھە جیاوازی نیوان ناوگەلی مێ و نێر لە سەر چۆنیەتی پێشاندانی تەکوژی دۆخنوینی نابکەردی لە سەر کۆناوی بەرکار لە رستەگەلی تێپەری کاتی ئێستا شدا کاریگەری ھەبە. بەم شیۆھە بەرکارگەلی ناسراوی نێر لە تەکوژی دۆخنوینی -i کە لک وەر دەگرن و لە بەرانبەرۆ بەرکارگەلی ناسراوی مێ تەکوژی دۆخنوینی -e وەر دەگرن.

6. a. æmen behnam-i mæ-win- u  
I Behnam-OBL.M IMPRF-see.PRS-1SG

«من بێھنام دەبینم»

b. æmen mæhnaz-e mæ-win- u  
I Mahnaz-OBL.FEM IMPRF-see.PRS-1SG

«من مەھناز دەبینم.»

بە ھەمان شیۆھ کە لە رستەگەلی سەرۆھەدا دەبێرین ناوگەلی بەرکاری نێر و مێ بە ریزۆھ تەکوژی دۆخنوینی (ئی و ئی) وەر دەگرن. بە ھۆی نەمانی بینای جیاکردنەوھێ رەگەزیتی لە ھەورامیی کرماشانیدا تەکوژی دۆخنوینی نابکەردی بە پێی نێر و مێ ئۆ ناوھێ کە وەریان دەگرن، ناگۆردیت و لە ھەر دۆخیکدا شیۆھەکی وەستاوی ھەبە.

7. a. æmen behnam-i mæ-win- u  
I Behnam-OBL IMPRF-see.PRS-1SG

«من بێھنام دەبینم»

b. æmen mæhnaz-i mæ-win- u  
I Mahnaz-OBL IMPRF-see.PRS-1SG



«من مه‌هناز ده‌بینم».

۲-۳- گۆران له ئولگووی نیشانه‌ی کۆدا

جۆری هه‌ورامیی پاوہیی وه کوو زۆرینه‌ی دیالیکته هه‌ورامییه کان خاوه‌نی دوو ته‌کواژی گه‌ردانی وه کوو نیشانه‌ی کۆیه؛ ته‌کواژی یه‌که‌م ته‌کواژی -an-ه که بو کۆکردنه‌وه‌ی ناوگه‌لی خاوه‌ن دۆخی به‌رکارانه به‌کار ده‌بردیت و ته‌کواژی دووه‌م ته‌کواژی -e- یه بو کۆکردنه‌وه‌ی ناوگه‌لی خاوه‌ن دۆخی راسته‌وخۆ یان نابهرکارانه به‌کار ده‌بردیت:

8. a. æmen                      māšln-æk-an                      mæ-šur-u.  
I                      car-DEF-PL.OBL                      IMPRF-wash.PRS-1SG

«من ماشینه‌کان ده‌شۆم»

- b. zawru-k-e                      mæ-ræm-an  
child-DEF-PL.NOM                      IMPRF-run.PRS-3SG

«مناله‌کان هه‌لدین»

له‌رسته‌ی (a) دا کۆناوی ماشین که وه کوو کۆناویکی به‌رکارانه له‌رسته‌ی تیپه‌ری کاتی ئیستادا خاوه‌نی دۆخی به‌رکارانه‌یه، ته‌کواژی کۆسازی -an- ی وه‌رگرتوو به‌وته‌یه‌کی تر له‌رسته‌ی (a) -دا ته‌کواژی -an- به‌شپوه‌ی هاوکات پیشاندهری باری گه‌ردانی کۆ و دۆخی به‌رکارانه‌یه. له‌به‌رانه‌ر ئه‌وه‌وه له‌رسته‌ی (b) -دا کۆناوی منال وه کوو ماکه‌ی بکه‌رد له‌پیکهاته‌ی تینه‌په‌ری کاتی ئیستادا خاوه‌ن دۆخی راسته‌وخۆ یان نابهرکارانه‌یه و هه‌ر به‌م هۆیه بو پیشاندانی دۆخی کۆ، ته‌کواژی -e- ی وه‌رگرتوو. له‌رسته‌ی ناوبراودا ته‌کواژی -e- وه کوو ته‌کواژیکی چهند لایه‌نه به‌شپوه‌ی هاوکات بیژه‌ری ژماره‌ی کۆ و دۆخی نابهرکارانه‌یه.

له‌هه‌ورامیی کرماشانیدا هه‌یج جۆره جیاکردنه‌وه‌به‌که له‌نیشانه‌گه‌لی کۆدا بوونی نییه و ته‌نیا له‌ته‌کواژی کۆسازی -an- که‌لک وه‌رده‌گیردیت. به‌وته‌یه‌کی تر هه‌م کۆناوگه‌لی خاوه‌ن دۆخی به‌رکارانه و هه‌م کۆناوگه‌لی خاوه‌ن دۆخی راسته‌وخۆ ته‌کواژی کۆسازی -an- وه‌رده‌گرن:

9. a. æmen                      māšln-æk-an                      mæ-šur-u.  
I                      car-DEF-PL                      IMPRF-wash.PRS-1SG

«من ماشینه‌کان ده‌شۆم»

- b. zawru-k-an                      mæ-ræm-an  
child-DEF-PL                      IMPRF-run.PRS-3SG

«مناله‌کان هه‌لدین»

و پراى ئەمه له نيوان برىك له ئاخىوه رانى هه ورامى كرماشانىدا ئەم راکيشانه بوونى هه يه كه بو كۆكردى ناوگه لى خاوهن دۆخى بهركارانه له دۆخ نوپى نابه ركارانه كه لك وه برىگيردريت. بهم شىوه په رستهى (9-a) ئە گه رى ئەوهى هه يه فۆرمى خواره وهش له خو بگريت.

10. æmen                      mašIn-æk-an-i                      mæ-šur-u.  
I                      car-DEF-PL-OBL                      IMPRF-wash.PRS-1SG

«من ماشينه كان ده شووم»

له رستهى سه ره وه دا كه له جوړى هه ورامى كرماشانى هه وه گرگيراهه گرووپى ناوى بهركار و پراى ته كوژى كوژى ته كوژى دۆخ نوپى بهركارانه شى وه گرگروهه. ئەمه له حالى كدايه كه له هه ورامى پاوه بيدا وه كوو برىكى تر له ديالىكته هه ورامى بهركارانه كان ته كوژى گهردانى نيشانهى دۆخى بهركارى ته نيا له وشه گه لى تاكدا ئيزنى به كار هينانى هه يه. له وپنه گه لىك كه گرووپى ناوى بهركارى خاوهن تايبه تمه ندى ژمارهى كۆيه، ته كوژى گهردانى كۆ به شىوه يه كى هاوكات زانيارى گه لىك سه بارهت به ژماره و دۆخيش پيشان ده دات.

#### 4- تايبه تمه ندى رسته ناسانه كان

و پراى بوارى وشه ناسى هه ورامى كرماشانى تايبه تمه ندى گه لى رسته ناسانهى تايبه تى به خو پيشان ده دات كه ده بىته هوى ئەوهى كه ئەم جوړه تايبه ته له هه ورامى له گه ل جوړگه لى تر وه كوو پاوه بى جيا بكرىته وه. لهم به شه ته نيا ئامازه بو دوو نمونه له جيا وازى به رسته ناسانه كانى نيوان جوړى كرماشانى و پاوه بى ده كريت.

#### 4-1- پيشان دانى نموودى به رده وام

ديالىكتى هه ورامى پاوه بى له پىكهاته گه لىكى زمانى تايبهت بو شىوه به ندى نموودى به رده وام له كاتى ئىستا و رابردوودا كه لك وه رده گريت. ئەم پىكهاته زمانى گه له كه پيشتر كه ريمى و نه قشبه ندى (1390) ناوى به رده وامى-جهختى<sup>1</sup> ايان له سه ر ناوه. له تىكه ل بوونى چاوگ و كردارى گهردانكراوى ئىستا و رابردو پىك دىن. نمونه گه لى خواره وه به كار هينانى ئەم پىكهاته تايبه تگه له له گه ل كردارگه لى تىپه ر له هه ورامى پاوه بيدا روونتر ده كاته وه:

11. ræmāy                      mæ-ræm-u  
to run                      IMPRF-run.PRS-3SG

«ئهو ده رده چىت»

<sup>1</sup> Progressive-emphatic.

12. getay                      get-ene  
to wander                  wander.PRS-1SG

«من ده گه رام»

له مه‌ر پیناسه‌ی ماک‌ی یه که می به کارهاتوو له ئەم پیکهاته زمانیکه له‌دا بیروراگه‌لیکی جیا جیا وتراوه. ده‌بیر موقه‌ده‌م (۱۳۹۲) به‌م ماکه ده‌لێت ئاوه‌لناوی به‌رکارانه، مه‌کینزی (۱۹۶۶) وه‌کوو جوړیک ئاوه‌لکار پیناسه‌ی ده‌کات که واتای به‌رده‌وام‌بوون به‌هه‌مووی گرووپه‌ کردارییه‌کان زنده‌ ده‌کات. زاهدی (۱۳۸۶) ئەم به‌شه‌ تایبه‌ته‌ له‌ ده‌سته‌واژه‌گه‌لی کرداری به‌رده‌وام وه‌کوو ماکه‌ی موزاعه‌ف‌سازی کراو<sup>۱</sup> پیناسه‌ ده‌کات. به‌ پیتی ئەم خاله‌ که ته‌کواژی /ay/ له‌ هه‌ورامیدا وه‌کوو ته‌کواژی چاوگ‌ساز پیناسه‌ کراوه‌ و هه‌روه‌ها به‌ سه‌رنجدان به‌و‌بابه‌ته‌ که‌ چاوگ له‌ زمانگه‌لی تری ئیرانی‌شدا بو‌راگه‌یانندی چه‌مکی به‌رده‌وامی به‌کار هینراوه، ده‌توانین به‌ راده‌یه‌ک له‌ متمانه‌وه‌ به‌شی یه‌که‌م له‌ پیکهاته‌گه‌لی زمانی باس کراو وه‌کوو چاوگ به‌ ئەژمار بینین. روون و ئاشکرایه‌ که‌ هینانه‌وه‌ی هۆکارگه‌لی زۆرت‌ر له‌ ئەم بواره‌دا پیویستی به‌ وتارگه‌لیکی جیا جیا‌ی تر هه‌یه‌. به‌کارهینانی پیکهاته‌گه‌لی ناوبراو له‌ گه‌ل کردارگه‌لی تیپه‌ردا یه‌ک به‌رگری گه‌وره‌ی هه‌یه‌، ته‌نیا له‌ یه‌ک شیوه‌دا ده‌توانین ئەم مکانیزمه‌ له‌ گه‌ل کردارگه‌لی تیپه‌ردا به‌کار بینین که‌ به‌رکاری راسته‌وخۆ ناسراو بیت و بتوانریت به‌ شیوه‌ی ئاشکرایان وشه‌به‌ستی که‌لکی لێ وه‌رگیردیت. که‌لک وه‌رگرتن له‌ گرووپه‌ ناوگه‌لی به‌رکاری له‌ پیکهاته‌گه‌لی ناوبراودا ده‌بیته‌ هۆی خراپ‌ساز‌بوونی رسته‌که‌.

13. wārdæ y                      mu-wær-u  
to eat                      IMPRF-eat.PRS-1SG

«من ده‌یخۆم»

14. wārdæy=š                      mu-wær-u  
to eat=3SG                  IMPRF-eat.PRS-1SG

«من ده‌یخۆم»

15. \* Cašt-ækæ-y                  wārdæy                  mu-wær-u  
food-DEF-OBL                  to eat                  IMPRF-eat.PRS-1SG

له‌ ئە‌گه‌ری به‌دی‌نه‌هاتنی مه‌رجی پراگماتیکی سه‌روه‌ه‌ و یان لیک‌دراو‌بوونی کرداری سه‌ره‌کی، ئاخپوه‌ری پاوه‌یی ناتوانیت له‌ مکانیزمی باس‌کراو که‌لک وه‌رگیریت و ده‌بیت بو‌پیشاندانی

<sup>1</sup> Reduplicated Element.

نموودى بهرده وامى له بینایه کى تر که لک وه برگریت که له دیالیکتگه لى جیاوازی کوردیش که لکیان لى وهرده گیردریت.

16. Xærik-an-an cašt-ækæ-y mu-wær-u  
 busy-to be-1SG food-DEF-OBL IMPRF-eat.PRS-1SG

«من خه ریکم نانه که ده خۆم»

هه ورامى کرماشانى ته نیا له میکانیزمى دووهه مى پیشاندانى نموودى بهرده وامى که لک وهرده گریت و به هیج شیوه یه ک ناتوانیت له شیوه یه یه که م که له هه ورامى پاوه بیدا ده بینریت که لک وه برگریت، ئەمه ده توانین وه کوو ساده تر بوونه وه ی ده زگای گهردانى کرداره کان له جوړى کرماشانىدا به ئەژمار بینین.

#### ۴-۲- راگه یاندنى ئولگووى ریککه وتنى ئیرگتیف

پیکهاته ی هاوته رییبى ئیرگتیف له دیالیکتگه لى هه ورامیدا ته نیا به ستراوه به رسته گه لیکه وه که کردارى سه ره کییان له بنى کردارى رابردوو جیا بوو بیته وه. دیالیکتی هه ورامى پاوه وه کوو زۆرینه ی جوړه کانى ترى هه ورامى له ناوچه ی لهۆن، تهخت و ژاوه روډا له دوو مکانیزمى جیاواز بو پیشاندانى ئولگووى ئیرگتیف که لک وهرده گریت. مکانیزمى یه که م، که له دیکه ی زمانگه لى ئیرانىشدا که خاوه نى ئولگووى ئیرگتیف ده بینریت، ده بیته هو ی دروست بوونى پیکهاته گه لیک که به ئیرگتیفی بی نیشان ناوزه ده کرین و مکانیزمى دووهه م ده بیته هو ی پیکهاتنى رسته گه لیک که نه قشبه ندى (۱۳۹۰) وه کوو رسته گه لى ئیرگتیفی نیشاندار پیناسه ی کردوون. له پیکهاته گه لى بی نیشاندا له رسته گه لى تینه په ردا بکه رى رسته که له گه ل کردارى سه ره کى پیوه ندى ریککه وتنى هه یه و له به رانه ردا له رسته گه لى تیپه ر، به رکارى ئاشکرا له گه ل کردارى رسته که ریککه وتنى هه یه. له م رسته گه لدا بکه رد له گه ل وشه به ستى هاوسه رچاوه له گه ل خویدا ریککه وتنى هه یه. شایانى ئاماژه یه که له هه ورامى پاوه بیدا به رکارى راسته وخو له رسته گه لى ئیرگتیفی تیپه ردا له ریگای تا بیهتمه ندى گه لى که س و ژمار و ره گه زیشدا له گه ل کرداردا ریککه وتنى هه یه. نمونه گه لى ۱۷ تا ۱۹ به شیوه ی روون ئاماژه بو ئەم خالانه ده کات.

17. Hiwa færš-ækæ=š šet-Ø  
 hiwa carpet-DEF=3SG wash.PAST-3SG.M

«هیوا قالیه که ی شوډر»

18. Hiwa færs̄-æk-e=š̄ šet-e  
hiwa carpet-DEF-PL-3SG wash.PAST-3PL

«هیوا قالییە کانی شۆرد»

19. qoli færzane=š̄ kušt-æ  
qoli farzane-3SG beat.PAST-3SG.FEM

«قولى له فهرزانهی دا»

هه‌ورامیی کرماشانیش له ئەم میکانیزمه بو پیشاندانی ئولگووی ریککه‌وتنی ئیرگتیف که‌لک وەرده‌گریت، به‌م جیاوازییه‌وه که له ئەم دیالیکته‌دا ریککه‌وتنی به‌رکار و کردار ته‌واو سنوورداره و ته‌نیا گیره‌کی ریککه‌وتنی سیهه‌م که‌سی تاکی نیر له‌سه‌ر کرداری رسته‌پیشان ده‌دریت. جووری وټنی رسته‌گه‌لی سه‌ره‌وه له دیالیکتی هه‌ورامیی کرماشانیدا به‌شیوه‌ی خوا‌ره‌وه‌یه:

20. Hiwa færs̄-ækæ=š̄ šet-Ø  
hiwa carpet-DEF-3SG wash.PAST-3SG.M

«هیوا قالییە که‌ی شۆرد»

21. Hiwa færs̄-æk-an=eš̄ šet-Ø  
hiwa carpet-DEF-PL=3SG wash.PAST-3SG.M

«هیوا قالییە کانی شۆرد»

22. qoli færzane=š̄ kušt- Ø  
qoli farzane-3SG beat.PAST-3SG.M

«قولى له فهرزانهی دا»

له پیکهاته‌گه‌لیک که له‌سه‌ر بنه‌مای میکانیزمی دووه‌می پیشاندانی ئولگووی هاوته‌ریبیی ئیرگتیف له دیالیکتی هه‌ورامیی پاوه‌بیدا ساز ده‌گریت، سازه‌گه‌لی بکه‌رد و به‌رکاری راسته‌وخۆ به‌ریزه‌وه ده‌ستخۆشی مکانیزمگه‌لی فۆکیس‌بوون<sup>1</sup> و تاپیک‌بوون<sup>2</sup> ده‌بن و هه‌روه‌ها خۆیندنه‌وه‌ی واتایی فۆکیسی و تاپیکی وەرده‌گرن. هه‌ر به‌م هۆیه‌وه ئەم پیکهاته‌گه‌له به‌نیسه‌ت جوورگه‌لی یه‌که‌م نیشاندار به‌ئه‌ژمار دین. له‌م پیکهاته‌گه‌له‌دا سازه‌ی بکه‌رد له‌جیاتی ریککه‌وتن له‌گه‌ل وشه‌به‌ست له‌گه‌ل ته‌کوژی دۆخ‌نوینی نابکه‌ردی پیشان ده‌دریت. به‌رکاری راسته‌وخۆ که له‌ئەم پیکهاته‌گه‌له‌دا وه‌کوو سازه‌ی تاپیک‌بوو کار ده‌کات له‌بواری واتایییه‌وه‌خواهن زانیاری کۆنه و به‌گشتی له‌گه‌ل ته‌کوژی ناسراوسازدا له‌رسته‌دا ئاماده‌ده‌بیت. یه‌کیک له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌ سه‌رنج

<sup>1</sup> Focusing.

<sup>2</sup> Topicalization.

راكيشه كانى پي كهاته گه لى ئيرگتيفى نيشانه دار له ديالكتى پاوه ييى هه وراميدا ريزى نه گورى سازه گه لى پي كهينه رى رسته يه. له م پي كهاته گه له دا بهر كارى راسته وخو واته تا پي ك له پي گه لى يه كه ميني رسته دا ده وه ستيت، پاشان سازه ي بكه ر له پي گه گه لى دو اييدا ده بينريت و له ئا كامدا كردارى رسته كه له بنى كردارى رابردوو جيا بووه ته وه له پي گه لى كو تاييى رسته دا جي گير ده بيت. هه ر جو ره ئال و گو رپك له ريزى وه ستانى سازه گه لى بكه رد و بهر كارى راسته وخو ديپته هو ي ناريزمانى بوونه وه ي پي كهاته گه لى به رده ست. له م پي كهاته گه له دا هه روه ها، هه ر وه كو و پي كهاته گه لى ئيرگتيفى بي نيشان بهر كارى راسته وخو ده توانيت له گه ل كردارى تيپه ر پيوه ندى رپك كه وتن دروست بكات. وپنه گه لى ۲۳ و ۲۴ به كارهي نانى ئه م پي كهاته گه له له هه ورامىي پاوه ييدا نيشان ده دات.

23. dar-ækæ særda-y bærð-Ø  
tree-DEF coldness-OBL take.PAST-3SG

«سه رما داره كه ي له ناو برد [نه هو كار گه ليكي تر]»

24. dar-æk-e særda-y bærð-e  
tree-DEF-PL coldness-OBL take.PAST-3PL

«سه رما داره كانى له ناو برد [نه هو كار گه ليكي تر]»

هه ورامىي كرماشانى له ريزمانى خويدا كه ره سته گه لى ئاواى بو پيشاندانى ئولگووى رپك كه وتنى ئيرگتيف نيبه. به وته يه كى تر پيشاندانى ئولگووى ئيرگتيف له جو رى كرماشانيدا ته نيا سنوورداره به كه لك وه رگرتن له وشه به ست و ته كو ازى دوخ نوپنى نابكه ردى ناتوانيت وه كو و كه ره سته يه ك بو پيشاندانى نيشانه دار كردنه وه ي بكه رد له پي كهاته گه لى ئيرگتيفدا كه لكى لى بگيردريت. تاخي وه رى هه ورامىي كرماشانى بو را گه ياندى واته ي تا پي ك و فوكيس ته نيا له كه ره سته گه لى ده نكي كه لك وه رده گريت و به هيچ شي وه يه ك له مكانيزمى دووهه م كه لك وه ر بگريت.

ويپراى پي كهاته گه لى ئيرگتيفى نيشانه دار له حالپكدا كه بهر كارى راسته وخو له رسته ي ئيرگتيفدا به شي وه ي بهر چوو ئاماده نه بيت جو رى پاوه يي له ته كو ازى دوخ نوپنى نابكه ردى بو پيشاندانى بكه رى رسته كه لك وه رده گريت. له ئه م حاله دا ته نيا ئامرازى ديارى كردنى بهر كار گيره كى رپك كه وتن له سه ر كه رداره كه يه.

25. Ben a m-i yawñ-ane.  
Behnam-OBL take.PAST-1SG

«بيهنام منى گه ياند»

له هه‌ورامیی کرماشانیدا بۆ وتنه‌وه‌ی وینه‌ی ۲۵ له جیاتی که‌لک‌وه‌رگرتن له ته‌کواژی دۆخ‌نوین له سه‌ر بکه‌رد دیسانه‌وه له وشه‌به‌ستی هاوسه‌رچاوه له‌گه‌ل بکه‌رد له‌سه‌ر کردار که‌لک وه‌رده‌گیریت.

26. Benām yawn-ane=š  
Behnam take.PAST-1SG=3SG

«بیهنام منی گه‌یاند»

به هه‌مان شیوه که له نمونه‌ی سه‌ره‌وه‌دا دیاره وشه‌به‌ستی هاوسه‌رچاوه له‌گه‌ل بکه‌رد له هه‌ورامیی کرماشانیدا پاشوه‌ندی ریککه‌وتنی به‌رکاری و له کۆتایی ده‌سته‌واژه‌ی کرداریدا دیت. جیاوازی دواویی دیالیکتگه‌لی پاوه‌بی و کرمانشی له ئەم باسه‌دا ده‌گه‌رپته‌وه بۆ پیکهاته‌گه‌لیک که له‌واندا نه‌بکه‌رد و نه‌به‌رکار به‌شیوه‌ی ئاشکرا دیار نین. له دیالیکتی پاوه‌بییدا ته‌نیا شیوه‌ی راگه‌یانندی بکه‌رد له‌م جو‌ره‌ پیکهاته‌ ئیرگتیفگه‌له‌دا له‌ریگه‌ی وشه‌به‌ستیکه‌وه‌یه که له کۆتایی ده‌سته‌واژه‌ی کرداریدا دیت (پیکهاته‌یه‌ک وه‌کوو رسته‌ی ۲۶ له‌جو‌ری کرماشانیدا).

27. kušt-ane=š  
kill.past-1SG=3SG

«ئه‌وه منی کوشت»

ئاخپه‌ره‌رانی کۆنتر و به‌سالا‌چووی کرماشانیش بۆ وتنی بکه‌رد و به‌رکاری نه‌ماو له پیکهاته‌گه‌لی ئیرگتیف له‌رسته‌یه‌ک وه‌کوو رسته‌ی ۲۷، که‌تایبه‌ت به‌پاوه‌بییه، که‌لک‌وه‌رده‌گرن. به‌لام به‌ره‌ی نوپیی ئاخپه‌ره‌رانی ئەم ده‌وره‌ زمانیه‌ مکانیزمیکی ته‌واو نوپیی بۆ راگه‌یانندی بکه‌رد و به‌رکاری رسته له ئەم حاله‌دا به‌کار ده‌به‌ن. له‌م مکانیزمه‌دا هه‌م بکه‌رد و هه‌م به‌رکار له‌ریگه‌ی وشه‌به‌سته‌وه ده‌ناسیندیرین له‌رسته‌ی خواره‌وه به‌په‌چه‌وانه‌ی رسته‌ی ۲۷ که‌تایبه‌ته به‌هه‌ورامیی پاوه‌بی به‌رکاری رسته نه‌له‌ریگای گیره‌کی ریککه‌وتنه‌وه که له‌ریگای وشه‌به‌سته‌وه پیشان ده‌دریت.

28. kušt=m=š  
kill.past=1SG=3SG

«ئه‌وه منی کوشت»

بوونی پیکهاته‌گه‌لیک به‌م شیوه له دیالیکتی کرماشانیدا ده‌توانیت پیشانده‌ری گۆرانی هیدی هیدی ئولگووی ریککه‌وتن له کرماشانیدا له ئیرگتیفه‌وه بۆ ئولگووی نابکه‌ردی بیت. ئال وگۆرپیک که به‌بروای برپیک له‌زمان‌ناسان سه‌ره‌تای لاوازبوونه‌وه‌ی ئولگووی ئیرگتیف و گۆرانی ئەو بۆ ئولگووی به‌رکاری یه‌کده‌ست (هپگ ۲۰۰۸). ره‌وتی گۆرانی سه‌ره‌وه که‌باس‌کرا، ته‌نیا سنووردار به‌هه‌ورامی نییه و له‌برپیک له‌زمانگه‌لی ئیرانی تریشدا ئەم دیارده‌یه ده‌بینریت. بۆ نمونه له

ديالېكتى ئەردەلانى زامانى كوردیدا بە پېچەوانەى دىالېكتگەلى مەحافزەكارتر ۋە كوۋ بانەىي ۋ مەھابادى بۇ راگەياندى بىكەرد ۋ بەركار لە پېكھاتەگەلى ئېرگتېف كە دەستەۋاژەى ناۋى ئاشكرایان نىيە لە ئولگوى نابكەردى كەلك ۋەردەگىردىت.

## ۵- دەرگەوتى وتار

وتارى بەردەست ھەولى دا تا برېك لە تايبەتمەندىگەلى دەنگى، وشەناسانە ۋ رستەناسانەى ھەورامىيە كرماشانى ۋە كوۋ جۆرىكى نوئى ۋ دوايى لە ھەورامى بناسىنىت ۋ شروڤە بكات. ئەم جۆرە بە گشتى لە بەرەى دوۋھەم ۋ سېھەمى كۆچ كر دوۋان كە لە دەيەى بىستى زايىنى بەم لاۋە لەبەر ھۆكارگەلىكى جيا جيا لە شارى پاۋەۋە بۇ كرماشان كۆچيان كر دوۋە، بەرچاۋە ۋ تا ئىستا لېك نەدراۋەتەۋە ۋ لە لايەن ئاخيۋەرانى نىشتەجىي ھەورامى تەنيا ۋە كوۋ جۆرىكى نابنەرەتى لە ھەورامىيە پاۋەيى ناسىندراۋە. وىراى ئەمەش، چاوخشاندىكى ورد بە برېك لە تايبەتمەندىگەلى ئەم دىالېكتە لە لايەكەۋە ھەلسەنگاندنىيە لەگەل برېكى تر لە جۆرگەلى ھەورامى ۋە كوۋ جۆرى كەندوولەيى ۋ قەلايى ئەۋەى بۇ نوۋسەرانى ئەم وتارە سەلماند كە دەتوانىن ئەم جۆرە تايبەتە ۋە كوۋ جۆرىكى نوئى لە ھەورامى بناسىنىن ۋ لىكى بدەينەۋە. زۆربەى تايبەتمەندىگەلى دىتراۋ لە جۆرى ھەورامىيە كرماشانىدا ۋە كوۋ سېرېنەۋەى دالى ھەورامى، لە ناۋچوونى جياۋازى رەگەزىتى، سادەتر بوۋنەۋەى ئولگوى وشەگەلى كۆ، گۆرانى شىۋەگەلى راگەياندىنى نموودى بەردەوام ۋ ئولگوى رېككەوتنى بەركارى لە دىالېكتگەلى دوۋ نادراۋسىيە كەندوولەيى ۋ قەلايىدا دەدۆزىتەۋە. ھەر بە پىي ئەم ھۆكارە دەتوانىن ئال وگۆرگەلى ناسىندراۋ لە جۆرى كرماشانىش ۋە كوۋ دەقەرگەلى ئال وگۆر لە جۆرگەلى ترى ھەورامى لە ناۋچەگەلى لەھۆن، تەخت ۋ زاۋەرۆ بناسىنىن.



## سه‌رچاوه کان

فارسی:

ارانسکی، ای. ام. (۱۳۵۸). *مقدمه‌ی فقه اللغه ایرانی*. ترجمه کریم کشاورز. تهران: انتشارات پیام.

دبیرمقدم، محمد (۱۳۹۲). *رده‌شناسی زبان‌های ایرانی*. دو جلد. تهران: سمت.

زاهدی، محمدصدیق (۱۳۸۶). «مضاعف‌سازی (تکرار) در گویش هورامی». *مجله‌ی زبان‌شناسی*. سال بیست‌ودوم. شماره‌ی اول.

کریمی، یادگار و زانیار نقشبندی (۱۳۹۰). «ساخت‌های فعلی استمراری-تأکیدی در گویش هورامی». *مجله‌ی پژوهش‌های زبانی*. دوره ۲. ۸۳-۱۰۰.

محمودویسی، پروین (۱۳۹۰). *عروض در شعر کردی سورانی*. جشن‌نامه *ابوالحسن نجفی*. به کوشش امید طبیب زاده. تهران: نیلوفر.

مولایی، چنگیز (۱۳۸۱). «مفعول مطلق در زبان فارسی (تحقیقی در حاشیه دستور تاریخی در زبان فارسی)». *مجله‌ی زبان و ادب فارسی*. دوره ۴۵. ۹۵-۱۰۲.

نقشبندی، شهرام (۱۳۷۵). *نظام آوایی گویش هورامی (گونه شهر پاوه) از دیدگاه واج‌شناسی زایشی و واج‌شناسی جزمستقل*. پایان‌نامه کارشناسی ارشد. تهران: دانشگاه علامه طباطبایی.

نقشبندی، شهرام (۱۳۹۷). «ناسوده‌شدگی انفجاری‌های لثوی در هورامی گونه پاوه». *جستارهای زبانی*. در دست چاپ.

نقشبندی، زانیار (۱۳۹۰). *ساخت‌های ئیرگتیف در گویش هورامی*. پایان‌نامه کارشناسی ارشد. سنندج: دانشگاه کردستان.

نقشبندی، زانیار (۱۳۹۴). *بررسی مقوله وجهیت در گویش هورامی: رویکردی رده‌شناختی*. پایان‌نامه دکترای تخصصی. همدان: دانشگاه بوعلی سینا.

ئینگلیزی:

Haig, G. (2008). *Alignment Change in Iranian Languages: A Construction Grammar Approach*. Berlin: Mouton de Gruyter.

- Hassanpour, A. (1998). The identity of Hewrami speakers: reflections on the theory and ideology of comparative philology. in *Anthology of Gorani Kurdish Poetry* (ed. by A. Soltani). London: Soane Trust for Kurdistan.
- Kreyenbroek, P. & B. Chamanara. (2014). Literary Gurāni: Koinè or Continuum? In H. Bozarslan & C. Scalbert-Yücel (eds.), *Joyce Blau: L'éternelle chez les Kurdes* (151-167). Istanbul: Institut français d'études anatoliennes
- MacKenzie, D. N. (1961). The Origins of Kurdish. *Transactions of the Philological Society*. (68-86).
- Leezenberg, M. (1993). Gorani Influence on Central Kurdish: Substratum or Prestige Borrowing? *Amsterdam, Institute for Logic, Language and Computation, University of Amsterdam, ILLC Prepublication*.
- MacKenzie, D. N. (1966). *The Dialect of Awroman (Hawraman-i Luhon): Grammatical Sketch, Texts and Vocabulary*. København: Munksgaard.
- Mahmoudveisi, P. Deins Bailey, Ludwig Paul, Geoffrey Haig. (2012). *The Gorani of Gawraju, a village of west Iran: Text, Grammar, and Lexicon*. Wiesbaden: DR Ludwig Reichert Verlag.
- Mahmoudveisi, P. Deins Bailey. (2013). *The Gorani of Zardeh, a village of west Iran: Text, Grammar, and Lexicon*. Wiesbaden: DR Ludwig Reichert Verlag.
- Minorsky, V. (1943). The Guran. *BSOAS XIII*. (75-103).