

نه‌ته‌وه‌خوازی و کیشی شیعی کوردی

ئیحسان مه‌ردۆخ رۆحانی^۱

تاریخ دریافت: ۲۴ فروردین ۱۳۹۹؛ تاریخ پذیرش: ۳۰ شهریور ۱۳۹۹؛ صص ۲۴۷-۲۶۴

DOI: <https://www.doi.org/10.34785/J013.2020.747>

کورتە

چکیده

نشان دادن تأثیر رویدادهای سیاسی بر دگرگونی وزن، دیدگاه جدیدی است که در این مقاله مورد بحث قرار گرفته است. در این پژوهش، از دیدگاه حسن پور و ولی در مورد تاریخ ناسیونالیسم کردی و ارتباط متن ادبی و رویدادهای سیاسی و نیز انواع وزن در زبانهای دنیا استفاده شده است. انواع وزن در زبان کردی، عروضی و هجایی است که از عروضی به هجایی دگرگون شده است. تحلیل این پژوهش بر اساس گویش کرمانجی میانه در کردستان ایران و عراق از دوره‌ی نالی تا پایان دهه ۱۹۸۰ است. در این مقاله، دگرگونی وزن شعر کردی از تسلط وزن عروضی بر لهجه کرمانجی میانه تا تسلط وزن هجایی مانند نشانه‌ای از دگرگونی هویت کردی و تقویت حس ناسیونالیستی کردی بررسی شده است. یکی از دلایل دگرگونی وزن شعر، بر اساس پژوهش حاضر، جنبش ناسیونالیستی است. از این رو، آثار برخی از شعرای نامدار کرد در کردستان ایران و عراق با روش تاریخی-اسنادی، بررسی و سه دوره‌ی عروضی، عروضی-هجایی و هجایی مشخص شده است. دگرگونی وزن شعر کرمانجی میانه از عروضی به هجایی همزمان است با ظهور و توسعه جنبشهای ناسیونالیستی در دوران جنگ جهانی دوم در کردستان عراق و ایران.

پیشاندانی کاریگه‌ری پروداوه سیاسییه‌کان له‌سه‌ر گۆرانی کیش، روانگه‌یه‌کی نوییه که له‌م وتاره‌دا باسی لیده‌کری. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا له‌ بیرورای حه‌سه‌نپوور و وه‌لی له‌سه‌ر میژووی نه‌ته‌وه‌خوازی کوردی و په‌یوه‌ندی ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌ پروداوه سیاسییه‌کانه‌وه و هه‌روه‌ها جۆره‌کانی کیش له‌ زمانه‌کانی دنیا‌دا که‌لک‌وه‌رگیراوه. جۆره‌کانی کیش له‌ زمانی کوردیدا عه‌رووزی و برگه‌بین که له‌ عه‌رووزیه‌وه بو برگه‌یی گۆراوه. سه‌رنجی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ سه‌ر زاری کرمانجی ناوه‌راست له‌ کوردستانی رۆژه‌لآت و باشوور له‌ سه‌رده‌می نالی تا کۆتایی ده‌یه‌ی ۱۹۸۰ دایه. له‌م وتاره‌دا گۆرانکاری کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، له‌ زال‌بوونی کیشی عه‌رووزی به‌ سه‌ر زاری کرمانجی ناوه‌راست تا زال‌بوونی کیشی برگه‌یی- وه‌کوو هیمایه‌ک له‌ گۆرانکاری پیناسه‌ی کورد و به‌هیزتر بوونی نه‌ته‌وه‌خوازی کوردی- تاووتۆی کراوه. یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی گۆرانی کیشی شیعی، به‌ پروای توێژه‌ر، بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازانه‌یه. به‌م بۆنه‌شه‌وه به‌ره‌می هه‌ندیک له‌ شاعیره به‌ناوبه‌نگه‌کانی کورد- له‌ کوردستانی رۆژه‌لآت و باشووردا- به‌ شیوه‌ی میژووی-به‌لگه‌یی تاووتۆی کراوه و سی قۆناغی عه‌رووزی، برگه‌یی- عه‌رووزی و برگه‌یی دیاری کراوه. وه‌ک ده‌رده‌که‌ئ، گۆرانی کیشی شیعی کرمانجی ناوه‌راست له‌ عه‌رووزیه‌وه بو برگه‌یی هاوکاته له‌ گه‌ل سه‌ره‌ل‌دان و په‌ره‌سه‌ندنی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازانه کورد له‌ شه‌ری دووه‌می جیهانیدا.

واژگان کلیدی: ناسیونالیسم؛ وزن شعر؛ شعر نو؛ شعر سنتی؛ شعر عروضی؛ شعر هجایی.

وشه‌گه‌لی سه‌ره‌کی: نه‌ته‌وه‌خوازی؛ کیشی شیعی؛ شیعی نازاد؛ شیعی کلاسیک؛ شیعی عه‌رووزی؛ شیعی برگه‌یی.

۱- پيشه کی

رەخنەگران و وێژەرانی بەناوبانگی فارس و عەرەب تا پيش ئاشنايەتییان لە گەل رەخنە نوێی ئەدەبی، بە روانگە یەکی جیاوازهو سەیری زمان و ئەدەبیاتیان کردوو. لەم چوارچۆپوہ یەدا باس لە ھەندیک تاییەتمەندی وە کوو سەرۆ، کیش و مانای وشە دە کریت. فۆرمالیزم بە دووی دانانی بنەما و یاسایە ک بۆ رەخنە ئەدەبییە. لە بیرورای فۆرمالیستەکاندا رۆخساری دەقی ئەدەبی لە ناوہرۆکی گرنگترە. بۆ ماوہ یە ک ئەم بیروۆزە بە سەر رەخنە ئەدەبییدا زال بوو. پاشان کە کۆمەلناسان و دەروونناسان و زانیانی زانستە مرقایەتییەکانی تر، دەستیان کرد بە شی کردنەوہ لە سەر ئەدەبیات، فۆرمالیزم کەوتە بەر رەخنە. لەم زانستانەدا زمان و دەقی ئەدەبی بەرھەمی دیاردە مرقییەکان وە کوو کۆمەلگا و سیاسەتن. لە زمانی کوردیدا باس لە سەر کیشی شیعەر، تەنانەت لە روانگە ی فۆرمالیستیش، بابەتیکی نوێیە و کۆدەنگی لە سەر بنەما گشتییەکانی کیشی شیعیش نییە، کە پاشان پيشانی دەدەین. لەم وتارەدا ھەول دراوہ کیشی شیعری کوردی بە روانینیکی رەخنەییەوہ تاوتوی بکریت.

لەم لیکۆلینەوہ یەدا ھەولمان داوہ کیشی شیعەر لە زاری کرمانجی ناوہراست، لە پەيوەندی لە گەل بزووتنەوہ ی نەتەوہخوازی کوردیدا تاوتوی بکەین و گۆرانکاری کیشی شیعری کوردی لە عەرۆزییەوہ بەرەو برگەیی لە سەردەمی نالی تا دە یە ۱۹۸۰ وە کوو ھیمایە ک لە سەرھەلدان و پەرەسەندنی ئەم بزووتنەوہ یە باس بکەین. پيشتریش باس لە سەر پەيوەندی نیوان نەتەوہخوازی و ئەدەبیاتی کوردی کراوہ. لیرەدا یە کیک لە ھۆکارەکانی گۆرانی کیشی شیعەر لە عەرۆزییەوہ بەرەو برگەیی، بزووتنەوہ نەتەوہخوازانەکانە. بە بروای نووسەر، تەنیا ھۆکاری گۆرانی کیشی شیعەر نەتەوہخوازی نییە، بەلام دەتوانی یە کیک لە ھۆکارەکان بی. لە قۆناغی نالی دا کە کیشی شیعەر بەتەواوی عەرۆزی بوو، ھەستی نەتەوايەتی لە شیعردا کەمتر کاردانەوہ ی بوو، بەلام پاشان ئەم چەمکە زۆرتر دەردە کەوئ. ئەم وتارە لە کورتە، پيشەکی، گریمانەکانی لیکۆلینەوہ، ئامازە بە جۆرەکانی کیش، سنی بروا لە سەر نەتەوہخوازی کوردی، چەند توێژینەوہ ی بواری کیشی شیعەر لە زمانی کوردی و فارسی، سنی قۆناغی عەرۆزی، عەرۆزی-برگەیی و برگەیی بە ھەلسەنگاندنی شیعری ھەندیک لە شاعیرە بەناوبانگەکانی ئەم سنی قۆناغە و ئەنجامی لیکۆلینەوہ پیک ھاتووہ.

۱-۱- گریمانەکانی لیکۆلینەوہ

۱. لە نیوان سەرھەلدانی فۆرمی ئەدەبی و رووداوہ سیاسییەکان لە ئەدەبیاتی کوردیدا پەيوەندی ھە یە.

۲. نەتەوہخوازی کوردی وە کوو کاردانەوہ یە ک بۆ دامەزرانی دەولەتی ناوہندی لە ئیران و عیراق و تورکیا سەری ھەلداوہ.

۲- جۆرەکانی کیش

شەمیسا کیشی بەسەر چوار جۆری جیاوازا دا بەش کردووہ:

۱- کیشی ژمارەیی: ^۱ کیشیک کە پئوہندی بە یەکسان بوونی ژمارە ی برگە ی ھەرکام لە

¹ Numerical.

خشته کانا دهه به (هۆکارێکی تایبەت لەم کیشەدا نابیندریت). کیشی شیعری فهراڤسەیی، ئیتالیاپی و ئیسپانیایی لەم جۆرەییە؛

۲- کیشی زەبری: ^۱ کیشیک که له سه‌ر بنه‌مای زه‌بریکه که له سه‌ر بره‌گه‌کان ڤووده‌دات، کیشی شیعری ئەلمانی و ئینگلیزی لەم جۆرەن؛

۳- کیشی چەندبیتی: ^۲ کیشیک که له سه‌ر بنه‌مای درێژی کات، به مانای چەندبیتی (درێژ و کورتی) بره‌گه‌کانه، کیشی شیعری فارسی، عەرەبی، سانسکریت و یۆنانی باستان لەم چەشنه‌ییە؛

۴- کیشی ئاهەنگی: ^۲ کیشیک که له سه‌ر بنه‌مای زیل‌وبه‌می بره‌گه‌کانه. کیشی شیعری چینی و ویئتنامی لەم دەسته‌ییە. (۱۳۸۱: ۲۴)

له پۆلین کردنیکی دیکه‌دا، وه‌حیدیان کامیار، کیش له‌ زمانه‌ جۆراوجۆره‌ کانا به‌سه‌ر پینچ ده‌سته‌دا دابه‌ش ده‌کات:

- ۱- کیشی چەندبیتی: که بناغه‌ی له سه‌ر ریک‌وپیکی بره‌گه‌ درێژ و کورته‌کان له خشته‌گه‌لی یه‌ک شیعره. ئەم جۆره کیشه تایبەتی ئەو زمانه‌یه که پینته ده‌نگداره‌کان و بره‌گه‌کان به درێژ و کورت دابه‌ش ده‌بن و جۆری بره‌گه‌کان بریتین له کورت، درێژ و کیشراو [که‌شیده]. کیشی شیعری فارسی، عەرەبی، سانسکریت و یۆنانی کۆن لەم دەسته‌دان.
- ۲- کیشی زەبری: بنه‌مای ئەم کیشه ته‌نیا له سه‌ر هاوسه‌نگی ژماره‌ی زه‌بره‌کانی هه‌ر خشته‌ی شیعردایه و ژماره‌ی بره‌گه‌کان په‌نگه‌ بگۆردرین. ئەم کیشه تایبەتی ئەو زمانه‌یه که بره‌گه‌کانی زه‌بردار بنه‌مایه و بره‌گه‌کانی بی‌زه‌بر به توندی ئەدا ده‌کرین، وه‌کوو شیعری ئینگلیزی کۆن و ئەلمانی.
- ۳- کیشی ئاهەنگی: تایبەتی ئەو زمانه‌یه که زیل‌وبه‌می له وشه‌یه‌کی یه‌ک بره‌گه‌بیدا ده‌بیته‌ هۆی گۆرینی مانا‌که‌ی، وه‌کوو کیشی شیعری چینی.
- ۴- کیشی ژماره‌یی: ته‌نیا هاوسه‌نگی بره‌گه‌کانی هه‌ر خشته‌ گرنه‌گه و ئەم کیشه تایبەتی ئەو زمانه‌یه که درێژی و کورتی بره‌گه‌کان و زه‌بر و زیل‌وبه‌می ده‌وریکیان نییه، وه‌کوو شیعری فهراڤسەیی و ژاپۆنی.
- ۵- کیشی زەبری-بره‌گی: که له‌وه‌دا هه‌م ژماره‌ی زه‌بره‌کان و هه‌م ژماره‌ی بره‌گه‌کان ده‌ژمێردریت. لەم جۆره کیشه‌دا گۆرانی جیی زه‌بره‌کان و که‌م و زیاد‌کردن‌یان گرنه‌گه‌ره تا گۆرانی بره‌گه‌کان، وه‌کوو شیعری ئەم‌رۆی ئینگلیزی. (۱۳۹۷: ۷۰)

به‌بروای نووسه‌ر، پۆلین کردنی دووه‌م له پۆلین کردنی سه‌ره‌کی هه‌مه‌لایه‌نتره. به‌هه‌ر حال، به‌پیی هه‌ر دوو پۆلین کردنه‌که، زمانی کوردی خاوه‌ن دوو جۆر کیشی عه‌رووزی و بره‌گیه‌یه.

۳- سێ بۆچوون له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی

سێ ڤوانگه‌ بۆ نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی له ئارادا‌یه: ڤروای سه‌ره‌کی ئەوه‌یه که نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی، له‌گه‌ڵ پیناسه‌ی کورده‌کاندا بووه و ته‌مه‌نیکی دوورودرێژی هه‌یه. به‌بروای هه‌سه‌ن‌ڤوور، سه‌ره‌تا‌کانی ده‌رکه‌وتنی نیشتمان‌په‌روه‌ری له‌ نیو کورددا ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ سه‌ده‌ی شازده‌ی زایینی. له‌ ڤوانگه‌یه‌کی دیکه‌وه، نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی دیارده‌یه‌کی مۆدیرنه و ته‌مه‌نی زۆر که‌متر له‌ چوارسه‌د ساڵه. وه‌لی پێی له سه‌ر ئەم ڤوانگه‌یه‌ی دوایی داده‌گریت. ڤوانگه‌ی سیه‌هم نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی به‌ دیارده‌یه‌کی کۆن له‌قه‌لم ده‌دات که پاشان له ژێر کاریگه‌ری بارودۆخی فه‌ره‌ه‌نگی-سیاسی مۆدیرندا دیسان پیناسه‌ کراوه‌ته‌وه و گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتوو (ولی، ۱۳۹۸: ۲۱). به‌پیی ئەم بۆچوونه‌ نه‌ته‌وه‌خوایزی کوردی له‌ دوای قۆناغی مۆدیرن، به‌ شیوازیکی تازه‌سه‌ری هه‌ل‌داوه‌ته‌وه. به‌

¹ Accentual.

² Quantitative.

³ Tonic.

بروای تو‌یژه‌ری ئەم باسه، نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی دیارده‌یه‌کی مۆدێرنه، نه‌ک سیسه‌د یان چورسه‌د ساڵه و هه‌ر بۆیه‌ش روانگه‌کانی وه‌لی له‌م باره‌وه به‌ باوه‌رپێکراو ده‌زانی. نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی، به‌ره‌می مۆدێرنیتیه، که له‌ دوای سه‌ره‌ه‌لدانی ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌ ئێران و عێراق و تورکیه سه‌ری‌هه‌لداوه. ده‌وله‌تی ئێران و تورکیه توندوتیژی‌یان به‌رامبه‌ر به‌ کورد پێشان داوه و هه‌ر دوو ده‌وله‌ته‌که‌ یه‌ک پێناسه‌یان به‌ په‌رسی ناسیوه و دانیان به‌ جیا‌وازی پێناسه‌ی کورددا نه‌ناوه. نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردیش شیوه‌یه‌که‌ له‌ به‌رخۆدان و ده‌ربڕینی نا‌ره‌زایی بووه له‌ به‌رامبه‌ر ئەم په‌رۆسه‌یه‌دا (ولی، ۱۳۹۸: ۱۳۲). ئە‌گه‌ر دان به‌م بروایه‌دا بنیین، نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردیش له‌ دوای ده‌وله‌تی په‌زاشا له‌ ئێران و مسته‌فا که‌مال له‌ تورکیادا سه‌ری‌هه‌لداوه.

حه‌سه‌نپوور به‌و پێیه‌ی بروای وایه ئەم هه‌سته له‌ سه‌ده‌ی شازده‌ی زایینییه‌وه‌ بوونی هه‌یه و مه‌م و زین‌ی‌خانی له‌م بواره‌دا زۆر گرنگه، زمان و دامه‌زرانی فۆرمیکه‌ ئه‌ده‌بی، له‌ بنه‌ره‌تا به‌ په‌رۆسه‌یه‌کی سیاسی ده‌زانی که‌ به‌سه‌راوه‌ته‌وه به‌ بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و رێکخراوه‌کانی وڵاتیک. ئەو، په‌یوه‌ندی نیوان ده‌سه‌لاتی سیاسی و فۆرمی ئه‌ده‌بی وه‌کوو په‌رۆسه‌یه‌کی گه‌شه‌سەندن تاوتووی ده‌کات (ولی، ۱۳۹۸: ۱۲۰). که‌وابی، سه‌ره‌ه‌لدانی شی‌عری عه‌رووزی له‌ ئه‌ده‌بی کرمانجی ناوه‌راستدا، پاشان شی‌عری عه‌رووزی-برگه‌یی له‌ قۆناغی کۆماری کوردستان، پاشان شی‌عری ئازادی برگه‌یی له‌ کوردستانی باشووردا پێشاندەری رووداوه‌ سیاسییه‌کانه. کیشی برگه‌یی، پێشاندەری نه‌ته‌وه‌خو‌ازی له‌ ئه‌ده‌بی کرمانجی ناوه‌راسته. له‌ کوردستانی رۆژه‌لات و باشووردا دوو نمونه له‌ گرنگترین بزوتنه‌وه‌کانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کورد بریتین بوون له‌ شوێرش قازی محه‌مه‌د له‌ مه‌هاباد و شوێرش مه‌لا مسته‌فا بارزانی له‌ کوردستانی باشووردا. به‌ بروای نووسه‌ر له‌ ژێر کاریگه‌ری بزوتنه‌وه‌ی قازی محه‌مه‌د و سه‌ره‌ه‌لدانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی له‌ کوردستانی ئێراندا شی‌عری عه‌رووزی قۆناغی نالی بۆ شی‌عری عه‌رووزی-برگه‌یی ده‌گۆردرێت. موهته‌دی، شی‌عری ئەم قۆناغه به‌ شی‌عری نیئۆکلاسیک یان قوتابخانه‌ی موکریان ناو له‌ ده‌بات و بروای وایه که‌ شاعیرانی ئەم قوتابخانه‌یه له‌ هه‌ر دوو جوړ کیشی برگه‌یی و عه‌رووزی له‌ هۆنینه‌وه‌ی شی‌عه‌کانیادا که‌لکیان وه‌رگرته‌وه (موهته‌دی، ۲۰۱۱: ۶۶)؛ که‌سانیک وه‌کوو هه‌زار، هێمن و ئاوات. لێره‌دا مۆدێرن‌بوونی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردی و ئەوه‌ی که‌ ئەم دیارده‌یه کاردانه‌وه‌یه‌که‌ به‌ ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌ ئێراندا (بیروای وه‌لی) و په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره‌ه‌لدانی فۆرمی ئه‌ده‌بی و رووداوه‌ سیاسییه‌کان (بیروای حه‌سه‌نپوور) تاوتووی کراوه. یه‌کیک له‌و رووداوه‌ سیاسیانه‌ی که‌ کاریگه‌ری له‌ سه‌ر گۆرانی کیشی شی‌عری کوردی بووه، سه‌ره‌ه‌لدانی بزوتنه‌وه‌ی مه‌لا مسته‌فا بارزانییه. بزوتنه‌وه‌کان و هۆکاره‌کانی دیکه‌ش له‌ سه‌ر ئەم بابته‌ کاریگه‌رییان بووه، به‌لام لێره‌دا کاریگه‌ری ئەم بزوتنه‌وه‌یه تاوتووی ده‌کرێت. لێره‌شدا نه‌ته‌وه‌خو‌ازی کوردستانی باشوور کاردانه‌وه‌یه‌که‌ به‌ چالاکییه‌کانی حکومه‌تی ناوه‌ندی و، فۆرمی نوێی ئه‌ده‌بی به‌ بۆنه‌ی ئەم رووداوه‌ سیاسییه‌وه‌ سه‌ره‌ه‌لده‌دات.

۴- پێشینه‌ی تو‌یژه‌یه‌وه

لوقمانی، تو‌یژه‌یه‌وه‌یه‌کی له‌ سه‌ر کیشی شی‌عری برگه‌یی و کلاسیکی کوردی ئەنجام داوه. ناوبراو له‌و باوه‌ره‌دا‌یه‌که‌:

تایبه‌تمندیی هاوبه‌شی ریتیم، ئاواز و کیشی شیعر له زۆربه‌ی ناوچه‌کانی کوردستاندا له‌وه‌دایه‌که کیشی شیعرى گۆرانى و فۆلكلۆر له سه‌ر بنه‌ماى ده‌ بره‌گه‌یه. گرنه‌گترین سه‌رچاوه‌یه‌ك كه نمونه‌ی ساده و ئاسایی شیعر بێ، شیعرى ئایینی، فۆلكلۆر، ئامۆزگاری و په‌ندى پیشینیانه... له لیکۆلینه‌وه‌یه‌ك له‌سه‌ر شیعرى فۆلكلۆردا بۆم ده‌رکه‌وت كه کیشی زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆرى ئەم شیعرانه ده‌ بره‌گه‌یه.

كوورەى هه‌ناسه‌م به‌رد مه‌تاوینۆ
گه‌ردى سه‌ر كیوان من مه‌لاوینۆ
(۱۳۸۹: ۴۶۰)

ناوبراو سه‌باره‌ت به‌ کیشی عه‌رووزی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی له‌ شیعرى کوردیدا ده‌لێت:

به‌ برۆای من هۆی كه‌لك‌وه‌رگرتن له‌ شیعرى عه‌رووزی له‌ لایه‌ن شاعیرانى کوردوه‌ ئه‌مه‌یه‌ كه‌، یه‌ كه‌م، زۆربه‌ی شاعیرانى کلاسیكى [كورد] مامۆستای ئایینی بوون و سه‌رچاوه‌ی فیرکاریان ئایین، زمان و وێژه‌ی عه‌ره‌بى بووه. دووه‌م، هاوكات له‌ گه‌ل فیربوونی عه‌ره‌بى، له‌ گه‌ل به‌ره‌مى شاعیرانى گه‌وره‌ی فارسیدا ئاشنایه‌تیان په‌یدا کردوه. دیوانى حافیز، بوستان و گۆلستانی سه‌عدى سه‌رچاوه‌ی خوێندنیان بووه. شاعیرانى کورد زۆربه‌یان کیشی عه‌رووزیان به‌ کار هیناوه (۴۶۷)

زیامه‌جیدی و ئەمینى (۱۳۸۹) له‌ وتاریکدا لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر شیعرى فۆلكلۆرى کوردی كه‌له‌پورى کردوه و به‌شى یه‌ كه‌میان بۆ به‌یت داناوه. «به‌یت له‌ شیعرى كه‌له‌پوریدا بریتیه‌ له‌و چیرۆكه‌ شیعره‌ فۆلكلۆریانه‌ له‌ نه‌ته‌وه‌کانی پێشووه‌ ده‌مه‌ده‌م گێردراوه‌ ته‌وه. بابه‌ته‌کانی ئەم شیعرانه‌ جۆراوجۆرن، وه‌ك: بابه‌تگه‌لى دینی، عیرفانى، پاله‌وانى، میژووبى، چیرۆكى هه‌ست‌بزوین و وه‌سفى سروشت» (ضیامجیدی، ۱۳۸۹: ۱۶۰).

محهمه‌دى (۱۳۸۹) له‌ توێژینه‌وه‌یه‌كى دیکه‌دا کیشی بره‌گه‌یى له‌ وێژه‌ی کوردیدا تاوتوێ کردوه. ناوبراو له‌ و باوه‌ر ده‌دایه‌ كه‌ «ده‌ کرێت له‌ پیشینه‌ی شیعره‌ فارسیه‌کانی گاتاكانی زه‌رده‌شت، به‌ دووی کیشی شیعرى کوردیدا بین كه‌ له‌ روانگه‌ی زۆریك له‌ توێژه‌رانه‌وه‌ بنه‌ماى زمانى شیعرى کوردیشن. ژماره‌ی فۆنیمه‌كان له‌ زمانى کوردیدا زۆرن و هاوكات وتن و نووسینی ئەم زمانه‌ زۆر له‌یه‌ك نزیکن» (۴۳۸).

گه‌ردى (۱۳۸۳) له‌ توێژینه‌وه‌یه‌كدا هه‌موو شیعرى کلاسیكى خاوه‌ن کیشی عه‌رووزی، بره‌گه‌به‌ندى کردوه و کیشه‌ عه‌رووزیه‌کانی جیا کردوه‌ ته‌وه. به‌ برۆای توێژه‌ر، زۆربه‌ی شیعرى کلاسیكى کوردی به‌پێی کیشی هه‌زه‌ج (مفاعیلن) و په‌مهل (فاعلاتن) دایه‌ تا ره‌جه‌ز (مستفعلن) و موجته‌س (مفاعلن) (۷۶۳). بۆ نمونه‌ له‌ هه‌موو شیعره‌کانی نالی و مه‌حویدا شیعریک به‌ کیشی (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) نییه.

گه‌ردى (۲۰۱۴) له‌ کتیبیکى دیکه‌دا به‌ نیوی کیشناسیى کوردی، بنه‌ما و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کیشی شیعرى کوردی له‌ شیوه‌ی کلاسیک و ئازاد و بره‌گه‌یى و عه‌رووزیدا تاوتوێ کردوه. له‌م کتیبه‌دا، کیشی شیعرى کوردی، له‌ سه‌ر بنه‌ماى کیشی عه‌رووزی و بره‌گه‌یى له‌ چوارچێوه‌ی کلاسیک و ئازاددا باس کراوه. بۆ نمونه‌ له‌م کتیبه‌دا جۆره‌کانی بره‌گه‌ له‌ زمانى کوردیدا به‌سه‌ر چوار جۆردا دابه‌ش کراوه كه‌ بریتین له‌:

- «- برگه‌ی کورت: برگه‌یه کی کراوه‌یه. بزوینه‌که‌ی کورته. دوو جوّره:
- ئەلف- (نەبزوین + بزوینی کورت). وه کوو (کوا/ ره) له وشه‌ی (کوره) دا، (م/ نه، ژ/ نی، ک/ په، د/ لم) له (منه، ژنی، کپه، دلّم) دا.
- ب- (نەبزوین + نیمچه بزوین + بزوینی کورت) وه کوو (خوه) له زاری کرمانجی سه‌روودا.
- ۲- برگه‌ی درێژ: چوار جوّره:
- ئەلف- (نەبزوین + بزوینی کورت + نەبزوین). وه کوو سه‌ر، ده‌م، کور، بر...
 ب- (نەبزوین + نیمچه بزوین + بزوینی کورت + نەبزوین) وه کوو (خوه‌ش) له زاری کرمانجی سه‌روودا.
- ج- (نەبزوین + بزوینی درێژ). وه کوو لا، دی، نو، کی
 د- (نەبزوین + نیمچه بزوین + بزوینی درێژ). وه کوو : کوا، چیا، خوا...
 ۳- برگه‌ی که‌شیده: سێ جوّره:
- ئەلف- (نەبزوین + بزوینی کورت + نەبزوین + نەبزوین). وه کوو چه‌ند، سه‌خت، کورد...
 ب- (نەبزوین + بزوینی درێژ + نەبزوین). وه کوو دوور، سال، شیر...
 ج- (نەبزوین + نیمچه بزوین + بزوینی درێژ + نەبزوین). وه کوو: خوار، دیار، سیار، بوار...
 ۴- برگه‌ی زایده: دوو جوّره:
- ئەلف- (نەبزوین + بزوینی درێژ + نەبزوین + نەبزوین) وه کوو : سارد، ئارد، قۆرت، می‌رد...
 ب- (نەبزوین + نیمچه بزوین + بزوینی درێژ + نەبزوین + نەبزوین). وه کوو: خوار، بوارد، کوارگ.
 (۱۷)

کتیبیکی دیکه له‌سه‌ر کیشی شیعی کوردی به‌ زمانی فارسی هه‌ر به‌م ناوه‌وه، نووسراوه‌ی عه‌بدولخالیق په‌رهیزی-یه (۱۳۹۶). په‌رهیزی هه‌ولێ داوه باس له‌ په‌هه‌نده‌ جو‌راو جوّره‌کانی شیعی کوردی و کیشی ئەم شیعه‌ بکات. دیسان وه کوو نموونه‌یه‌ک، ئاماژه‌ بو جوّره‌کانی کیش له‌م کتیبه‌دا ده‌که‌ین. په‌رهیزی برگه‌کان له‌ زمانی کوردیدا به‌سه‌ر پینج ده‌سته‌دا دابه‌ش ده‌کات که بریتین له‌:

- ۱- برگه‌ی کورت وه کوو: (با) و (پته)؛
 - ۲- برگه‌ی ناونجی وه کوو: (با) و (برا) و (بله‌چ)؛
 - ۳- برگه‌ی درێژ وه کوو: (ژار)، (بژار)، (رژد)، (پرشت)؛
 - ۴- برگه‌ی که‌شیده وه کوو: (سارد)، (بژارد)؛
 - ۵- برگه‌ی زۆر که‌شیده: وه کوو رۆیشت. (۱۰۲)
- کتیبیکی تر له‌سه‌ر کیش له‌ زمانی کوردیدا، به‌ره‌می نووری فارس همه‌خانه (۲۰۰۴). نووری فارس همه‌خان هه‌ولێ داوه بابه‌ته‌ جو‌راو جوّره‌کانی کیش تاوتوێ بکات. وه کوو نموونه‌یه‌ک، ئەو جوّره‌کانی کیش له‌ زمانی کوردیدا به‌سه‌ر دوو جوّری کورت و درێژدا دابه‌ش ده‌کات (۷۸).
- هه‌موو ئەم لیکۆلینه‌وانه‌ به‌ بروایه‌کی فۆرمالیستی نووسراونه‌ته‌وه و له‌ روانگه‌ نوێکانی تر وه کوو کۆمه‌لناسیی ئەده‌بیات یان خویندنه‌وه‌ په‌خه‌نیه‌یه‌کان که‌لکیان وه‌رنه‌گرتووه. خالی دیکه‌ ئەوه‌یه‌ که له‌ سه‌ر بنه‌ماکانی کیش له‌ زمانی کوردیشدا کۆده‌نگی نییه. بو نموونه - هه‌ر ئەو جوّره‌ که ئاماژه‌م بو کرد - له‌ سه‌ر جوّره‌کانی کیش له‌ زمانی کوردیدا سێ نووسه‌ر سێ بروای جو‌راو جوّریان هه‌یه، له‌ حالیکدا له‌ سه‌ر جوّره‌کانی کیش له‌ زمانی فارسی و عه‌ره‌بیدا کۆده‌نگی هه‌یه. له‌م وتاره‌دا له‌ دیدیکی په‌خه‌نیه‌وه‌ هه‌ول دراوه‌ کاریگه‌ریی رووداوه‌ سیاسیه‌کان له‌ سه‌ر کیشی شیعی کوردی هه‌لبه‌سه‌نگیندریت.

۵- دوو بزووتنه‌وهی سیاسی له رۆژه‌لات و باشووردا

له‌م به‌ش‌ه‌دا هه‌ول ده‌دری‌ت گرنگیی دوو شو‌رسی مه‌لا مسته‌فا و قازی محهمه‌د و کاریگه‌رییان له سه‌ر زمان و وێژه‌ی کوردی زۆتر شی‌بکریته‌وه. یه‌کیک له گرنگترین رووداوه سیاسییه‌کان له کوردستانی رۆژه‌لاتدا، پیکه‌پینانی کۆمار بوو. ئەم رووداوه کاریگه‌ریی زۆری له سه‌ر شیعر و به‌ره‌می ئەده‌بی کوردیی رۆژه‌لات بووه. هاوکات له‌گه‌ل ئەم بزووتنه‌وه‌یه، بزووتنه‌وه‌ی مه‌لا مسته‌فاش له کوردستانی باشووردا سه‌ره‌له‌دات که لێره‌دا ئاماژه‌یه‌ک به ئەم دوو رووداوه و گرنگییان له باری میژووویییه‌وه ده‌کری‌ت. پاش ده‌ست‌پیکردنی شه‌ری جیهانیی دووهم، ئێران ئە‌گه‌رچی بی‌لایه‌نی خۆی له به‌رامبه‌ر ئەم رووداوه‌دا ده‌بریی، به‌لام ره‌زا شا، له راستیدا په‌یوه‌ندییه‌کی نزیکی له‌گه‌ل ئە‌لمانیا دامه‌زراندبوو و ته‌نانه‌ت ئەم و‌لاته‌ چهند پرۆژه‌ی پیشه‌سازیی له ئێراندا هه‌بوو. ئەم په‌یوه‌ندییه‌ بووه هۆی ناره‌زایی به‌ریتانیا و یه‌کیته‌ی سو‌قییه‌ت. هه‌ر به‌م بۆنه‌شه‌وه له‌ ساڵی ۱۹۴۱ی زایینیدا (۱۳۲۰ی کۆچی هه‌تاوی) و‌لاتی ئێران له لایه‌ن ئەم دوو و‌لاته‌وه داگیرکرا. باشووری ئێران که‌وته ژێر ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا و باکووری ئێران که‌وته ژێر ده‌سه‌لاتی یه‌کیته‌ی سو‌قییه‌ت. مه‌لبه‌ندی موکریان له‌م ماوه‌دا له ژێر ده‌سه‌لاتی سو‌قییه‌تدا بوو. دوا‌ی ئەم رووداوه گرنگه، ده‌رفه‌تیکی میژووویی جو‌ر ده‌بی‌ت بۆ جوولانه‌وه‌ی سیاسی. هه‌ر له‌م ده‌رفه‌ته‌دا کۆمه‌له‌ی ژ-ک داده‌مزری‌ت. عه‌بدوهره‌حمانی شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار) له کتییی چیشتی مجتووردا - که خودژیان‌نامه‌یه - دامه‌زرانی ئەو کۆمه‌له‌یه به‌م شیوه‌ی شی ده‌کاته‌وه:

له پاش قه‌ومانی شه‌هریوه‌ر و هاتنی روس بۆ مه‌لبه‌ندی موکریان، ئەفسه‌ریک له لایه‌ن کۆمه‌له‌ی هیوا‌ی کوردستانی به‌رده‌ست عیراقدا هاتووه‌ته‌ سا‌بلاخ و ده‌یه‌وێی که‌سی په‌یدا بکا که گو‌ی له ئامۆژگاری بگرێ. چهند رۆژیک له‌م و له‌و پرسیار ده‌کا پێ ده‌لێن زه‌بیحی ده‌م له‌و مه‌سه‌لانه‌وه‌ ده‌دا. زه‌بیحی، حوسه‌ینی پێ ده‌ناسینی و چهند که‌سیش ساز ده‌که‌ن که گو‌ی له‌و ئەفسه‌ره‌ که ناوی میرحاجه‌ بگرن. یازده‌ که‌س له باغی سیسه‌ی سا‌بلاخ ده‌گه‌ل میرحاج کۆ ده‌بنه‌وه. له‌سه‌ر ئامۆژگاری ئەو حیزبی ژ.ک. داده‌مه‌زرینن. سو‌یندنامه‌که‌ی ده‌نووسنه‌وه. پرۆگرامی حیزبی هیوا به‌ تۆزیک ده‌ستکارییه‌وه ده‌که‌نه‌ پرۆگرامی ژ.ک. (۲۰۰۷: ۵۳)

هه‌ر ئەو جو‌ره‌ که له باسه‌که‌ی هه‌ژاردا دیاره، حیزبی هیوا کاریگه‌ریی زۆری بووه له‌سه‌ر دامه‌زرانی کۆمه‌له‌ی ژ-ک. قازی محهمه‌د و هه‌ژار ئەندامی ئەم حیزبه‌ بوون. پاشان که ئەم حیزبه‌ داده‌مه‌زری‌ت و چالاکیی سیاسی خۆی ده‌ست پێده‌کات، قازی محهمه‌د ده‌بی‌ته‌ سه‌رۆک. ئەم حکوومه‌ته‌ یه‌که‌م حکوومه‌تی کورده‌ له رۆژه‌لاتی ناوه‌راست له سه‌ده‌ی بیسته‌مدا. له مه‌رامنامه‌که‌دا به‌ هه‌ندیک داخواز وه‌کوو مافی چاره‌ی خۆنووسین، فیکردن و که‌لک‌وه‌رگرتن له‌ زمانی کوردی له ناوچه‌ کوردنشینه‌کان، دوروس کردنی هاوده‌نگی له نیوان جووتیار و ده‌ره‌به‌گدا، هه‌ول‌دان بۆ گه‌شه‌سەندنی کشت‌وکال، بازرگانی، که‌لتوو‌ر و ته‌ندروستی و مافی چالاکیی سیاسی له‌ رینگای گه‌شه‌سەندن و پیکه‌وتنی و‌لاتدا ئاماژه‌ کراوه (شیرازی، ۱۳۸۰: ۱۰۰).

ئەم حیزبه‌ باس له هه‌ندیک داخوایی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، مه‌ده‌نی و ئابووری ده‌کات و بنه‌ره‌تی ئەو هه‌لوێستانه‌ش نه‌ته‌وه‌خوایی و مافی چاره‌ی خۆنووسینی کورده‌. گه‌رچی کۆمه‌له‌ی ژ-ک و کۆمار ته‌مه‌نیان کورت بوو، به‌لام کاریگه‌ریی زۆریان بووه له سه‌ر بیرورای رووناکییان و شاعیرانی ئەم سه‌رده‌مه‌. ئەو سی شاعیره‌ی لێره‌دا وه‌کوو نوێنه‌ری قوناغی شیعر یه‌رگه‌یی-عه‌رووری

باسیان لێ کرا هه‌موویان له‌گه‌ڵ ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌دا په‌یوه‌ندیان هه‌بووه. به‌و جو‌ره که له‌ کتییی چێستی مجبۆردا ئاماژه‌ی بۆ کراوه، دامه‌زرانی کۆمه‌له‌ی ژ-ک له‌ ژێر کاریگه‌ریی حیزبی هیوای کوردستان و ئه‌فسه‌ریکی کوردی عێراق به‌ نیو ئه‌حمه‌دی میرحاج بووه. ئه‌حمه‌دی میرحاج، لایه‌نگری له‌ شوێشی مه‌لا مسته‌فا کردووه. ئه‌م شوێشه‌ درێژخایه‌نترین شوێشه‌ له‌ کوردستانی باشووردا. رێبه‌ری ئه‌م شوێشه‌ مه‌لا مسته‌فا بارزانی بوو. لێره‌دا ئاماژه‌ به‌ کورته‌یه‌ک له‌ ژبانی ده‌ کرێت. مه‌لا مسته‌فا شوێشی خۆی له‌ ١٩٤٣ وه‌ ده‌ست پێده‌کات، دوا به‌دوای خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی شیخ ئه‌حمه‌دی برای، ئه‌و سه‌ر له‌نوی تێهه‌ڵچووه، میری عێراقی بریاری دوور خستنه‌وه‌ی بۆ ئێران دا. له‌ شوباتی ساڵی ١٩٤٥ دا دێته‌ به‌غدا. میر، به‌ داواکارییه‌که‌ی رازی ده‌بێت که‌ بگه‌رێته‌وه‌ ناوچه‌که‌ی خۆی و چه‌که‌کان کۆبکاته‌وه‌ بۆ که‌وته‌سه‌ردان و گه‌ران له‌ ناو گونده‌کان و هاندانی خه‌ڵک بۆ شوێش نانه‌وه. له‌ شوباتی ١٩٤٥ دا هێزیکێ سوپایان نارده‌ سه‌ری و ناوچه‌ی زێبار و بارزانیان ره‌تاند، ناچاریان کرد له‌ تشرینی یه‌که‌می ئه‌و ساڵه‌دا له‌گه‌ڵ شیخ ئه‌حمه‌دی برای په‌نا به‌رنه‌ به‌ر سنووری ئێران، پاش تیکچوونی شوێشه‌که‌ شیخ ئه‌حمه‌د ده‌گه‌رێته‌وه‌ عێراق. به‌لام مسته‌فا به‌خۆی و دوو هه‌زار لایه‌نگرانی به‌ره‌وو مه‌هاباد ده‌روات.

ئه‌م کورته‌یه‌ په‌یوه‌ندیی نیوان شوێشی قازی محمه‌د و مه‌لا مسته‌فا بارزانی و کاریگه‌ریی شوێشی مه‌لا مسته‌فا له‌ سه‌ر کۆمار ده‌رده‌خات. له‌ قۆناغه‌ دواییه‌کاندا، مه‌لا مسته‌فا ده‌روات بۆ یه‌کیتی سۆقییه‌ت و چه‌ند سالیکیش له‌وی ژیاوه. ته‌نیا حیزبی سیاسی ئه‌وکاته‌ی کوردستانی باشوور، پارتی دیمۆکراتی کوردستان بووه که‌ دژ به‌ ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی عێراق جوولاه‌وه‌ته‌وه‌. زۆربه‌ی چالاکه‌ سیاسییه‌ کورده‌کانی باشوور، وه‌کوو ئیبراهیم ئه‌حمه‌د، جه‌لال تاله‌بانی و فرانسوا چه‌ریری، بۆ ماوه‌یه‌ک ئه‌ندامی ئه‌م پارتیه‌ بوون. هه‌ژاری موکریانیش هاوکاری له‌گه‌ڵ ئه‌م پارتیه‌دا بووه. ئه‌م شوێشه‌ توانیویه‌تی هه‌ندیک ده‌ستکه‌وتیشی هه‌بێ: وه‌کوو دامه‌زرانی کۆری زانیاری کورد، فێرکردن و خوێندن به‌ زمانی کوردی، ئۆتۆنۆمی بۆ هه‌ندیک له‌ ناوچه‌کانی کوردستانی باشوور و هتد. به‌لام ساڵی ١٩٧٥ ئه‌م شوێشه‌ شکست ده‌خوات و هه‌ندیک له‌ ئه‌ندامانی لێ جیا ده‌بنه‌وه و پارتی یه‌کیتی داده‌مه‌زرین. دوو بزووتنه‌وه‌ی قازی محمه‌د و مه‌لا مسته‌فا له‌ گه‌نگه‌ترین بزووتنه‌وه‌کانی کوردستانی رۆژه‌لات و باشوور بوون و توانیویانه‌ بۆ ماوه‌یه‌ک هه‌ندیک ده‌ستکه‌وتیشیان هه‌بێت و کاریگه‌رییان بووه له‌ سه‌ر نه‌ته‌وه‌خواری و بزافی ئه‌ده‌بی له‌ کوردستانی رۆژه‌لات و باشووردا.

٦- قۆناغی زāl بوونی کێشی عه‌رووزی

پێش نالی، زاری هه‌ورامی به‌سه‌ر ئه‌ده‌بی کوردی له‌ کوردستانی رۆژه‌لات و باشووردا زāl بووه. به‌ناوبانگه‌ترین شاعیری ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ مه‌وله‌وی کورده‌ که‌ هه‌موو شیعه‌ره‌کانی به‌ شیوه‌ی بره‌گیی و له‌ چوارچێوه‌ی جووت‌سه‌روادان. به‌ نالی-یه‌وه‌ وه‌رچه‌رخانیکی به‌رچاو له‌ شیعی کوردی سه‌ری هه‌لداوه. نالی، هه‌موو شیعه‌ره‌کانی خاوه‌ن کێشی عه‌رووزین و ته‌نانه‌ت یه‌ک خشته‌یان به‌یت له‌ دیوانه‌که‌یدا نابینین که‌ کێشی بره‌گیی هه‌بێت. نالی که‌ مه‌لای ئایینی و له‌گه‌ڵ ئه‌ده‌بی فارس و عه‌ره‌دا ئاشنایی بووه، له‌ قāلبه‌گه‌لیک وه‌کوو غه‌زله‌، قه‌سیده‌ و موسته‌زاد بۆ شیعه‌ره‌کانی که‌لکی

وه‌گر تووه. به نالی-یه‌وه قوناغی شیعیری عه‌رووزی له ئه‌ده‌بی کرمانجیی ناوه‌پراستدا ده‌ست پیده‌کات. شاعیرانی به‌ناوبانگی ئه‌م قوناغه، له کیشی عه‌رووزی بو هۆنینه‌وه‌ی شیعه‌کانیان که‌لک وه‌رده‌گرن. له هه‌ندیک له سه‌رچاوه‌کاندا شیعیری ئه‌م قوناغیان به نیوی «قوتابخانه‌ی بابان» یش هیناوه. (حاجی قادر، ۱۳۹۰: ۲۷ پیشه‌کی). نالی، مه‌حوی و سالم له به‌ناوبانگترین شاعیرانی ئه‌م قوناغه‌ن و به سێ کوچکه‌ی بابان ناسراون. شاعیرانی دیکه‌ی به‌ناوبانگی ئه‌م قوناغه‌ش وه‌کوو حاجی قادر و شیخ ره‌زاش له کیشی عه‌رووزی که‌لکیان وه‌گر تووه.

نالی هه‌موو شیعه‌کانی عه‌رووزییه و هه‌یج شیعیریکی به‌پیی کیشی بره‌گییه نییه و ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه له شیعیری مه‌حوی و سالم-یشدا ده‌بینین. نالی بو جاری یه‌که‌م قالیی غه‌زهل و قه‌سیده دینیتته نیو ئه‌ده‌بی زاری کرمانجیی ناوه‌پراسته‌وه. بابه‌تی شیعه‌کانی ئه‌و زۆرتتر ئه‌ویندارانه و وه‌سفی سروشت و هتده و پرسى سیاسى و کۆمه‌لایه‌تی هینده له شیعه‌کانیدا به‌دی نا‌کریت. عه‌زیز گه‌ردی له لیکۆلینه‌وه‌یه‌کیدا، له‌سه‌ر ئه‌و بره‌ویه‌یه که زۆربه‌ی شیعه‌ کوردییه‌کان له سه‌ر کیشه‌ عه‌رووزییه‌کانی وه‌کوو هه‌زه‌ج (مفاعیلین) و ره‌مه‌ل (فاعلاتن) هۆنراونه‌ته‌وه تا ره‌جه‌ز (مستفعلن) و موخته‌س (مفاعیلن) (گه‌ردی، ۱۳۸۳: ۷۶۳). له هه‌موو دیوانی نالیدا شیعیری خاوه‌ن کیشی (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) نییه و شیعیری کلاسیکی کوردی زۆرتتر له باری کیشه‌وه له ژیر کاریگه‌ریی شیعیری حافیز و سه‌عدیدایه تا مه‌وله‌وی. هه‌لبه‌ت له زمانی عه‌ره‌بیشدا زۆرتتر وه‌کوو فارسی کیشی شیعر ئارامه تا توند، شیعیری مه‌وله‌وی ده‌بی به‌ نمونه‌ی جیاواز له‌م بواره‌دا بزانیین. ئه‌گه‌ر دواى نالی، چاوی به شیعه‌کانی مه‌حویدا بخشینین، ده‌بینین زۆربه‌ی ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی له شیعیری نالیدا هه‌یه له شیعیری ئه‌ویشدا هه‌یه. بو نمونه، ته‌نیا به‌یت یان خسته‌یه‌کیش شیعیری بره‌گییه له دیوانی مه‌حویدا نییه. له هه‌موو دیوانی مه‌حویدا شیعیریک به کیشی (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) نییه و کیش و بابه‌تی شیعه‌کانی مه‌حوی زۆر له‌گه‌ل شیعیری نالیدا دیتته‌وه.

نمونه‌یه‌ک له غه‌زه‌لی نالی:

نه‌مردم من ئه‌گه‌ر ئه‌م جاره بی تو
 نه‌چم شه‌رته هه‌تا ئه‌م خواره بی تو
 ده‌روونم خالییه وه‌ک نه‌ی ده‌نالی
 هه‌واریکی چ پر هواره بی تو...
 (نالی، ۱۳۸۷: ۳۹۱)

نمونه‌یه‌ک له غه‌زه‌لی مه‌حوی:

به‌نووری باده که‌شفی زۆمه‌تی ته‌قوا نه‌که‌م چ بکه‌م
 به‌شه‌معیکی وه‌ها چاری شه‌ویکی وا نه‌که‌م چ بکه‌م
 له‌خه‌زنه‌ی دل‌مدا هه‌رچی هه‌یه هه‌ر داخی سه‌ودایه
 ده‌سا به‌م نه‌قده ده‌ردی عیشقی پی سه‌ودا نه‌که‌م چ بکه‌م
 (مه‌حوی، ۱۳۸۱: ۲۷۳)

سالم، له‌گه‌ل نالی و مه‌حوی، سێ شاعیری به‌ناوبانگی قوتابخانه‌ی شیعیری بابانن. له باری بابه‌ت و کیشی شیعه‌وه، شیعیری سالم زۆر ویکچووپی له‌گه‌ل شیعیری نالی و مه‌حوی دا هه‌یه.

بابەتی شیعەرەکانی زۆرتەر غیناییە و ھەموو شیعەرەکانی خاوەن کیشی عەرۆزین. کورتەپەک لە مەر شیعری سالمەوہ:

سالم ھەموو شیعەرەکانی لە سەر بەحری عەرۆز داناوہ. بەشی ھەرە زۆری ئەو شیعەرە لە سەر بەحری ھەزەج و رەمەل پیکھراون. بە دەگمەن بەحەرەکانی دیکە ی عەرۆزی بە کار ھیناوہ. لە رووی قافییەوہ، بە کارھینانی دەنگەکانی ئەلف و بێی کوردی و عەرەبی زۆر دەولەمەند نییە. مەبەست لێرەدا بە کارھینانی ئەو دەنگانە یە لە زمانی عەرەبیدا دەبیسترتن. سالم پاش قافییە ی زۆرە، ئەمانە ھەندی جار لە یەک وشە، ھەندی جار لە پستە یە ک یان پستە ییکی ناتەواو پیک دین. جگە لەوہ شاعیر ھەندی جار نیوہ دپیری شیعەر کەرت دە کا و بۆ کەرتە کان، قافییە ی ناوہوہ دوروست دە کا، ئەم ھۆنەرە کە مورەسسە ع (مرصع) ی پێ دە لێن، رەوانی و مووسیقاییکی تاییە تی بە شیعەرە کە دەدا (خەزنەدار، ۲۰۰۳: ۶۲).

نموونە یە ک لە شیعری سالم:

خەراب بێ خانە یی دل ھەر وہ کوو خانە ی خەراب کەردم
خوداوەند ئابرووی دیدەم، بەرئ وہ ک ئابرووی بەردم
ھەتا زیندووم دە چینم تۆوی ھەر خاری لە دل شایەد
کە بێی بۆسەر مەزارم دامەنت بگرن ئە گەر مردم
(۶۵)

۷- شیعری کلاسیکی عەرۆزی-برگە یی

لە دوای سەرھەلدانی بزوتنەوہ ی قازی محەمەد و بەھیزتر بوونی نەتەوخوازی کوردی، قۆناغی دووہمی شیعری کلاسیکی کوردی زاری کرمانجیی ناوہراست - لە باری کیشەوہ - دەست پیدە کات کە ئەم پربازە شیعرییە بە شیعری نیۆکلاسیک یان قوتابخانە ی موکریانیش ناوبانگی ھەپە (موھتەدی، ۲۰۱۱: ۶۶). دوو شاعیری بەرچاوی ئەم قۆناغە، ھێمن و ھەژاری موکریانین. لە سەرینە ی شیعری ئەم دوو شاعیرەدا، شیعری سەید کامیل ئیمامیش تاوتوئ کراوہ. لە شیعری ئەم دوو شاعیرەدا ھەر دوو کیشی برگە یی و عەرۆزی دەبینرێت و جۆراوچۆریی قالبە شیعرییە کانیش لە چاو شیعری نالی و مەحویدا زۆرتەرە. جگە لەوہ، بابەتی شیعری نالی و مەحوی ھەر بابەتی شیعری حافر و سەدی و شاعیرە کلاسیکە عەرەبە کانە، کە بریتین لە پەسنی پە یغە مەبەر، بابەتی ئەویندارانە، عیرفان و ھتد. بابەتی سیاسی و نەتەوخوازانە و ئازادیخوازانە لە شیعری ئەواندا بەدی ناکرێت. بەلام لە شیعری ئەم سەردە مەدا، لە گەل بابەتە کانێ پیشوو، ئازادیخوازی و ھەستی نەتەوخوازانە ش ھەپە. ھۆکاری سەرەکی ئەو جیاوازییە، بۆ ئەوہ دەگەرێتەوہ کە لە سەردەمی شاعیرانی قۆناغی پیشوودا ھەستی نەتەوخوازی ھیشتا سەری ھەلنەدا بوو؛ بۆیە ئەم جۆرە ھزرانە لە شیعری ئەواندا بەدی ناکرێت، بەلام لە حاجی قادرەوہ بە شیوہ یەکی فەرمی ئەم چەشنە ھزرانە ھاتە ناو شیعەر، ھەرچەند پیشتر ئەحمەدی خانی ھەستی نەتەوخوازی و رووژاندبوو. حاجی قادر ئەگەرچی شیعری نەتەوخوازانە ی ھەپە، بەلام ھەموو شیعەرەکانی خاوەن کیشی عەرۆزین، کە دەبێ وہ کوو نموونە یەکی جیاواز باسی لێ بکرێت. بۆ نموونە، ھێمن شیعری نەتەوخوازانە ی ھەپە و لایەنگری لە مافی کوردان دە کات و ھەم شیعری ئەویندارانە. ھێچ کام لە شیعەرەکانی ھێمن و ھەژار لە قالبی ئازاددا نین و ھەموو شیعەرەکانی ئەوان قالبی کلاسیکیان ھەپە. لێرەدا چەند نموونە لە شیعری

برگه‌یی و عه‌رووزی هیمن و هه‌ژار دینینه‌وه. سه‌رچاوه‌ی شیعیری هیمن (شیخولئیسلامی، ۱۳۹۶) بووه.

۱-۷- هه‌ژار

عه‌بدولرهمانی شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار) شاعیر، نووسهر و وه‌رگپیری به‌ناوبانگی سه‌رده‌می قازی محهمه‌ده. هه‌ژار له‌ په‌خشان و شیعیری کوردیدا، که‌سایه‌تییه‌کی به‌ناوبه‌نگ و گرنکه؛ بۆ نموونه، سه‌رکه‌وتووترین وه‌رگپیرانی چوارینه‌کانی خه‌ییام به‌ زمانی کوردی هی ئه‌وه. ئه‌وه‌هم ئه‌ندامی کۆمه‌له‌ی ژ-ک بووه و هه‌م لایه‌نگری له‌ بزووتنه‌وه‌ی مه‌لا مسته‌فا کردووه. هه‌ژار له‌ ئیران، عیراق و سووریه‌ ژیاوه و هه‌ر ئه‌م ئه‌زموونه جیاوازه بووه‌ته هۆی شاره‌زایی ئه‌وه له‌ زاره‌ جو‌راوجۆره‌کانی زمانی کوردی. لیره‌دا نموونه‌ی شیعیری هه‌ژار دینینه‌وه. شیعیری برگه‌یی هه‌ژار (شه‌ره‌فکه‌ندی، ۲۰۰۱):

هه‌ر کوردم

به‌ ده‌ربه‌ده‌ری یان له‌ مآلی خۆم-

له‌ خاکی عه‌ره‌ب له‌ ئیران و رۆم-

کۆک و پۆشته‌بم رووت و ره‌جال بم-

کۆشکم ده‌ قات بی ویرانه‌ مآل بم-

نموونه‌یه‌ک له‌ شیعیری عه‌رووزی هه‌ژار، ته‌خمیس یا موخه‌مه‌سیکه‌ به‌ نیوی «ژارگه‌ی ماران»:

به‌ربه‌رۆچکه‌ش هه‌یه‌ سه‌رمامه‌ شه‌وان من چ بکه‌م-

ئه‌م منالانه‌ که‌ بی کراس و که‌ره‌وان، من چ بکه‌م-

دآلی بردووم کچه‌تیوی که‌ره‌وان، من چ بکه‌م-

«دیت و راده‌برئ وه‌ کوو سه‌روی ره‌وان، من چ بکه‌م-

که‌ به‌ قوربانی نه‌ که‌م رۆحی ره‌وان من چ بکه‌م»

۲-۷- هیمن

هیمن و هه‌ژار دوو شاعیری به‌ناوبانگی قوتابخانه‌ی موکریانن. هیمن له‌ لای سه‌یفولقوزاتی موکریانی، مامی قازی محهمه‌د، کوردی فی‌ر بووه. ئه‌ندامی کۆمه‌له‌ی ژ-ک له‌ ساله‌کانی شه‌ری جیهانی دووه‌مه و ئه‌م نازناوه به‌ بۆنه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌ندامی ئه‌م پارته‌ بووه، پیتی دراوه. هیمن هه‌م نموونه‌ی په‌خشانیه‌یه‌ و هه‌م شیعیری به‌ناوبانگی و هه‌ندیک له‌ به‌ناوبانگترین غه‌زه‌له‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ هی ئه‌وه. له‌ دیوانی ئه‌ودا شیعیری برگه‌یی و عه‌رووزی پینکه‌وه هه‌یه و جو‌راوجۆری کیشی شیعیری - به‌ تایبه‌ت کیشی برگه‌یی - به‌رچاوه، وه‌ کوو شیعیری ۱۱ برگه‌ و ۷ برگه‌ سه‌رچاوه‌ی شیعیره‌کانی هیمن، (هیمن، ۱۳۹۶). نموونه‌یه‌ک له‌ شیعیری برگه‌یی ئه‌وه به‌ نیوی «بلویری شوان»:

نیوه‌شه‌وه دنیا خامۆش

دپته‌ گویم ئاهه‌نگیکی خوش

ئاهه‌نگیکی گیان په‌روه‌ره

شادی هینه، خه‌فه‌ته‌به‌ره

نمونە یە ک لە غەزە لی عەرۆزی هێمن بە نیوی «کچی مەهاباد»:

لەباری، نازەنینی، نەرم و نۆلی، دلتەری، شادی
 لە چاوی بەد بە دوور بی ئەی کچی جوانی مەهابادی
 لە جوانیدا، لە پاکیدا، نییە هاوتات و نازانم—
 فریشتە ی ئاسمانی یا نە پەرۆردە ی پەریزادی؟

۷-۳- سەید کامیلی ئیمامی (ئاوات)

یەکیک لە شاعیرانی بەناوبانگی قۆناغی عەرۆزی-برگەیی سەید کامیلە. سەید کامیل لەدایکبووی سألە کانی سەرەتای سەدە ی بیستەمە و وە کوو هەژار ئەندامی کۆمەلە ی ژ-ک بوو. ژبانی سەید کامیل ژبانیکی هەژارانە و دژوار بوو و چەند سأل لە تەمەنیشی لە زیندان تیپەراندوو. بابەتی شیعەرە کانی، سیاسی، رەخنەگرانە، ئایینی و هتدە. شیعری ئاوات، وە کوو هێمن و هەژار عەرۆزی و برگەییە. نمونە یە ک لە شیعری عەرۆزی ئەو بە نیوی «پارانەو» (ئیمامی، ۱۳۹۲):

رۆرەشی دەرگای خودام و سەرفکەندە ی مستەفا
 شەرمەساری رۆژی حەشر و ملکەچی ئالی عەبا
 چارەرەش شەو تا بەیانی هەر ئەم و ئەولا دەکەم
 هەر وە کوو ماری بریندار هەلدەسووریم بی سەدا

نمونە یە ک لە شیعری برگەیی ئەو بە نیوی «شایی و شین»:

لایەک شاییە، لە لایەک شینە
 لایەک هەلپەرکی، لایەک گرینە
 لایەک جیل دەبەن بۆ بووکی ساوا
 لە لایەک کفن دەبەن بۆ زاوا...

۸- قۆناغی کیشی برگەیی

لە نیو شاعیرانی بەناوبانگی شیعری ئازادی کوردی، شەش کەس لە هەموو بەناوبانگترین کە بریتین لە گۆران، عەبدوڵلا پەشیو، لەتیف هەلمەت، شێرکۆ بیکەس، سوارە ئیلخانی زادە و جەلال مەلەکشا. گۆران لە هەر دوو جۆر کیشی برگەیی و عەرۆزی لە شیعری ئازادی خۆیدا کەلکی وەرگرتوو. لە دوا ی گۆران، لە کوردستانی باشووردا، سێ شاعیری بەناوبانگی دیکە ی شیعری ئازاد بریتین لە عەبدوڵلا پەشیو، لەتیف هەلمەت و شێرکۆ بیکەس. ئەم سێ شاعیرە هەموو شیعەرە ئازادەکانیان برگەییە. لە کوردستانی رۆژھەلاتدا، دوو کەس لە هەموو شاعیرانی شیعری ئازاد بەناوبانگترین؛ پێش شۆرش ی ۱۹۷۹ ی زایینی لە ئێراندا سوارە ئیلخانی زادە و دوا ی ئەم شۆرشە، جەلال مەلەکشا. لە شیعری ئازادی هەر دوو شاعیردا، شیعری ئازادی برگەیی و عەرۆزی هەیه.

۸-۱- گۆران

گۆران وە کوو باوکی شیعری ئازادی کوردی دەناسن، کە لە سەرەتادا شیعری بە شیوە ی کلاسیک دەھۆنیو. کیشی شیعری گۆران لە سەرەتادا عەرۆزییە و پاشان دەبیت بە برگەیی. لە شیعری

گۆراندای جۆراوجۆری کیش زۆره، که ئەمه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ئەزموونی شیعری جۆراوجۆری ئەو. گۆران شیعری ئازادی به‌پیتی کیشی عه‌رووزی و بره‌گه‌یی هه‌یه به‌لام زۆربه‌ی شیعره کۆتاییه‌کانی، ئازاد و خاوه‌نی کیشی بره‌گه‌یین. خۆی له‌ پێشه‌کی دیوانی به‌هه‌شت و یادگاردا ئاماژه‌ به‌وه ده‌کات که له‌ ساڵه‌ ئاخه‌ره‌کانی شیعری خۆیدا به‌ته‌واوی کیشی عه‌رووزی وه‌لا ناوه و له‌ کیشی بره‌گه‌یی که‌لکی وه‌رگرتووه (گۆران، ۱۳۹۳: ۴۰).

۸-۲- سواره ئیلخانی زاده

سواره، به‌ناوبانگترین شاعیری شیعری ئازاده له‌ ئێراندا؛ که‌سیک که‌ هه‌م چالاکی سیاسی بووه و هه‌م له‌ شیعری ئازادی کوردیدا زۆتر له‌ شاعیرانی دیکه‌ ناوبانگی ده‌رکردووه. سواره ته‌نیا که‌سیکه‌ له‌ نیو شاعیره‌ به‌ناوبانگه‌کانی شیعری ئازاد- که‌ لێره‌دا باسیان ده‌که‌ین- به‌سیک به‌رچاو له‌ شیعره‌ ئازاد و کلاسیکه‌کانی عه‌رووزین. ئەمه‌ش تایبه‌تمه‌ندی به‌رچاوی شیعری ئەوه. هۆکاری ئەوه‌ی که‌ سواره له‌ کیشی عه‌رووزی که‌لکی وه‌رگرتووه، ده‌گه‌رێته‌وه بۆ دوو شت: یه‌ک، کاره‌گه‌ری نیما یوشیج و شیعری عه‌رووزی ئەوه، دووه‌م، پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئەزموونی مندالیی سواره. ده‌زانین که‌ شیعری کلاسیکی فارسی خاوه‌ن کیشی عه‌رووزیه‌ و سواره به‌ بۆنه‌ی ئەمه‌وه له‌م کیشه‌ که‌لکی وه‌رگرتووه. له‌ سه‌ربه‌ی ئەمه‌شدا، کیشی چینی خاوه‌ن ده‌سه‌لات له‌ زمانی کوردیدا کیشی عه‌رووزیه‌ و پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بنه‌ماله‌ی سواره- که‌ له‌ بنه‌ماله‌ی ده‌ره‌به‌گه‌کانی بۆکانه‌- کاره‌گه‌ری بووه له‌ سه‌ر کیشی شیعری ئەوه. سه‌رچاوه‌ی ئەم به‌شه (ئیلخانی زاده، ۲۰۱۴) ه.

۸-۳- شیرکۆ بیکه‌س

شیرکۆ بیکه‌س وه‌ک گرنگترین نوێنه‌ری شیعری ئازاد له‌ ئەده‌بی هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا ناسراوه. ئەوه و هه‌ندیک له‌ هاوبیره‌کانی قوتابخانه‌ی روانگه‌یان له‌ سه‌ر شیعری کوردی له‌ ساڵی ۱۹۷۰ دانا. له‌ شیعری شیرکۆ بیکه‌سدا بیکه‌سه‌ی شاعر به‌ ناوی «له‌ گه‌ل نالیدا» که‌ شیعریکی کلاسیکه‌ و له‌ یه‌که‌م به‌ره‌می به‌ نیوی تریفه‌ی هه‌لبه‌ستدا بڵاو بووه‌ته‌وه و خاوه‌ن کیشی عه‌رووزیه‌، هه‌موو شیعره‌کانی خاوه‌ن کیشی بره‌گه‌یین به‌ تایبه‌ت نوێی چواربره‌گه‌یی و وه‌رچه‌رخان له‌ کیشی شاعر له‌ عه‌رووزیه‌وه به‌ره‌و بره‌گه‌یی له‌ شیعره‌کانیدا ده‌بیندریت. خالی سه‌رنجراکیشی شیعره‌کانی شیرکۆ بیکه‌س نزیک‌کردنه‌وه‌ی شاعر و رۆمان به‌ یه‌کتر و داهینانی ژانرگه‌لیکی نوێیه‌ وه‌کوو شانۆنامه‌ی شیعری، ده‌قی والا و په‌خشانه‌شاعر. جۆراوجۆری کیشی شیعری ناوبراو که‌مه و داهینانی زۆتر له‌ بابته‌ و ژانری نوێی ئەده‌بیدا تا کیشی شاعر. سه‌رچاوه‌ی ئەم به‌شه کۆی به‌ره‌مه‌کانی شیرکۆ بیکه‌س-ه (۲۰۰۶).

۸-۴- عه‌بدوڵلا په‌شیو

کیشی شیعری په‌شیو به‌ته‌واوی بره‌گه‌یه‌ و هه‌یج شیعریکی خاوه‌ن کیشی عه‌رووزی نییه. دووربوون له‌ کوردستان و ژبانی هه‌نده‌ران، کاره‌گه‌ری زۆری له‌ سه‌ر شیعری ئەوه داناوه. ره‌نگه‌ ته‌نیا جیاوازی کیشی شیعری په‌شیو له‌ چاوشاعیرانی دیکه‌ی ئەم قوتابخانه‌یه‌ به‌رچاوبوونی کیشی حه‌وت بره‌گه‌یی بێ له‌ شیعری (شعری له‌ سه‌ر پیتی سی و چوار). سه‌رچاوه‌ی شیعره‌کانی په‌شیو، دوو دیوانی شیعری هه‌سپه‌م هه‌وره و رکێفم چیا، پشت له‌ نه‌وا و روو له‌ کرێوه که‌ ساڵی ۲۰۱۴ بڵاو بووه‌ته‌وه.

٨-٥- له تیف ههلمهت

له تیف ههلمهت، به نوێنه‌ری قوتابخانه‌ی کفری له سه‌ره‌تاکانی ١٩٧٠ له کوردستانی باشووردا ناسراوه (سه‌جادی و ئیبراهیمی، ١٣٩٨ : ٢٥٠). له نیو شاعیرانی شیعری ئازاددا، شیعری ئه‌و زۆتر رۆمانتیک و غیناییه. وه‌ کوو بیکه‌س و په‌شیو، له‌تیف هه‌لمه‌تیش به‌یه‌ کجاری کێشی عه‌رووزی وه‌ لا ناوه و له‌ هه‌موو دیوانی ئه‌ودا کێشی عه‌رووزی له‌ شیعری‌کدا نابینن. تایبه‌تمه‌ندی گرنگی شیعری هه‌لمه‌ت به‌رچاوبوونی شیعری بی‌کیش و هه‌ولێ بو‌ نزیك‌کردنه‌وه‌ی شاعر و په‌خشانه‌ له‌یه‌ کتر. سه‌رچاوه‌ی شیعری هه‌لمه‌ت-ه (٢٠١٤).

٨-٦- جه‌لال مه‌له‌کشا

جه‌لال مه‌له‌کشا، وه‌ کوو په‌کیک له‌ به‌ناوبانگترین شاعیرانی شیعری ئازاد له‌ کوردستانی رۆژه‌لات له‌ دوای شو‌رشی جه‌ماوه‌ری ١٩٧٩ زایینی ده‌ناسن. گرنگی شیعری ئازادی جه‌لال مه‌له‌کشا له‌وه‌دایه‌ که‌ ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌ی له‌ شیعری ئازادی کوردی له‌ کوردستانی باشوور له‌ ١٩٧٠ له‌ کێشی عه‌رووزی به‌ره‌و کێشی بر‌گه‌یی رووی دا، له‌ شیعری جه‌لال مه‌له‌کشادا خۆی ده‌نوێنی. هه‌لبه‌ت به‌ پیچ‌ه‌وانه‌ی په‌شیو و هه‌لمه‌ت و شیرکو بیکه‌س، جه‌لال مه‌له‌کشا به‌یه‌ کجاری کێشی عه‌رووزی چ له‌ شیعری کلاسیک و چ له‌ شیعری ئازاددا وه‌ لا نانیت، به‌لام زالی بوونی کێشی شیعری بر‌گه‌یی له‌ دیوانه‌که‌یدا به‌رچاوه. سه‌رچاوه‌ی شیعری مه‌له‌کشایه (١٣٨٩).

٩- نه‌نجام

هه‌ر به‌و جو‌ره‌ی که‌ وه‌لی ئاماژه‌ی بو‌ ده‌کات، په‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی سه‌ره‌له‌دانی نەتەوێخواری کوردی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بو‌ سه‌ده‌ی بیسته‌می زایینی و دامه‌زرانی ده‌وله‌تی مۆدێرن له‌ ئێران و عێراق و توركیه‌دا. سه‌ره‌له‌دانی شیعری بر‌گه‌یی له‌ زمانی کوردیدا ده‌گه‌رێته‌وه‌ بو‌ سه‌ده‌ی بیسته‌م و له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م له‌ ئه‌ده‌بی کرمانجی ناوه‌راستدا - له‌ شیعری شاعیره‌ به‌ناوبانگه‌کاندا که‌ لێره‌دا باسیان لێ کرا - زۆر به‌ ده‌گه‌من شیعری خاوه‌ن کێشی بر‌گه‌یی هه‌یه. هه‌لبه‌ت ئاماژه‌ی نووسه‌ر به‌ زاری کرمانجی ناوه‌راسته‌ و لێره‌دا به‌ره‌می شاعیره‌ به‌ناوبانگه‌کان تاوتوێ کراوه. به‌ پروای نووسه‌ر، ئه‌م دوو دیاره‌یه‌ به‌م شیوه‌یه‌ شتیکی به‌هه‌لکه‌وت نییه. له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدایه‌ که‌ ئه‌م هه‌سته‌ له‌ کورده‌واریدا سه‌ره‌له‌ده‌دات و شیعری بر‌گه‌یی وه‌ کوو فۆرمیکی نوێی ئه‌ده‌بی پیک‌دیت. له‌م روانگه‌وه‌، بزووتنه‌وه‌ نەتەوێخواری‌کان گرنگن، که‌ لێره‌دا به‌ دوو بزووتنه‌وه‌ی قازی موحه‌ممهد و مه‌لا مسته‌فا، وه‌ کوو گرنگترین بزووتنه‌وه‌ نەتەوێخواری‌کانی کوردستانی باشوور و رۆژه‌لات، ئاماژه‌ کراوه. هه‌ر به‌م بۆنه‌وه‌، به‌ پروای نووسه‌ر، گۆرانی کیش له‌ عه‌رووزیه‌وه‌ بو‌ بر‌گه‌یی تا راده‌یه‌ک له‌ ژیر کاریگه‌ریی ئه‌م دوو بزووتنه‌وه‌دا بووه. هه‌موو شاعیرانی به‌ناوبانگی قوناغی شیعری بر‌گه‌یی-عه‌رووزی له‌گه‌ڵ قازی محه‌مد و ئه‌و ئه‌زمونه‌دا په‌یوه‌ندیان بووه؛ که‌سانی وه‌ کوو هه‌زار، هیمن و سه‌ید کامیل. له‌ سه‌رچاوه‌کانی دیکه‌دا، به‌ شیوه‌یه‌ک به‌ سێ قوناغ - یان له‌ هه‌ندیک کتیبدا، قوتابخانه‌ی شیعری کوردی - ئاماژه‌ کراوه.

هه‌روه‌ها، به‌ پروای نووسه‌ر، گرنگترین بزووتنه‌وه‌ی نەتەوێخواری‌ کوردستانی باشوور له‌ لایه‌ن مه‌لا مسته‌فای بارزانییه‌وه‌ هاته‌ ئاراوه‌ که‌ له‌ ئاکامدا هه‌ره‌س ده‌هینیت. ترۆپکی ده‌ستکه‌وته‌کانی

ئەم بزوتنەوێه سەرەتاکانی ۱۹۷۰ یە کە کاتی سەرھەڵدانی شیعری ئازادی کوردستانی باشوورە. ئەوڕۆ کیشی شیعری ئازاد، لانی کەم لە کوردستانی باشووردا، بە برگیی دەزانن. ئەگەرچی لە شیعری گۆراندا هەم شیعری ئازادی برگیی هەیه، هەم شیعری ئازادی عەرۆزی، بەلام لە شیعری شاعیرانی دوایی، لە کوردستانی باشووردا، هیچ شعیریکی ئازادی عەرۆزی بەدی ناکریت، بۆ نمونە لە شیعری بیکەس، هەلمەت و پەشیودا.

قۆناغی سەرەتایی شیعریی خاوەن کیشی کرمانجیی ناوەراست، قۆناغیکە کە کیشی عەرۆزی بە سەر ئەم وێژەدا زالە و هەستی نەتەواپەتی لە شیعردا کەمتر کاردانەوێ هەیه. رەنگە تەنیا شاعیریکی بەناوبانگ لە سەدەیی نۆزدەھەمدا کە بابەتی نەتەوخوازانە لە شیعردا کاردانەوێ بوو، حاجی قادری کۆبی بی. شیعری نالی و مەحوی و سالم نوینەری ئەم قۆناغەیه. هەموو شیعری ئەم شاعیرانە عەرۆزییە و هیچ شیعری برگیی لە دیوانی ئەواندا بەدی ناکریت. لە هەندێک سەرچاوەکاندا شیعری ئەم قۆناغەیان بە نیوی «قوتابخانەی بابان» یش هیناوە. (حاجی قادر، ۱۳۹۰: ۲۷). شیعری برگیی نیشانەیی وروژانەوێ هەستی نەتەواپەتی لە زمانی کوردیدا بەلام قۆناغەدا کە بزوتنەوێه کی زۆر بەرچاوی نەتەوخوازانە لە نیو کورددا نەبوو، کیشی شعیری عەرۆزییە. قۆناغی دووھەم، قۆناغی سەرھەڵدانی کۆمار و هاتنی کیشی برگییە بۆ نیو شیعری کوردی. شیعری هەژار و هیمن (وەکوو دوو نوینەری بەرچاوی ئەم قۆناغە) هەم خاوەنی کیشی برگییە و هەم خاوەنی کیشی عەرۆزی. شیعری سەید کامیل، شاعیریکی دیکە بەناوبانگی ئەم قوتابخانەیه، وەکوو شیعری هەژار و هیمن، خاوەن دوو جۆر کیشی برگیی و عەرۆزییە. خالی سەرنجراکیش ئەوێه کە هەر سێ شاعیری ئەم قوتابخانەیه بە شیوەیەک لە گەڵ قازی محەمەد و بزوتنەوێه کەیدا پەیوەندییان هەیه.

قۆناغی سێھەم، زال بوونی کیشی برگییە بەسەر شیعری کوردیدا. ئەم قۆناغە هاوکاتە لە گەڵ سەرھەڵدانی شیعری ئازاد. شیعری ئازاد لە کوردستانی باشوور، لە دوای گۆران، بەتەواوی خاوەن کیشی برگییە. ئەم شیعردا لە کوردستانی رۆژھەڵات لە دەیهی ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ دا بەپێی هەر دوو جۆر کیشە، بەلام لەم شیعردا لە دوای شۆرشێ سالی ۱۹۷۹ لە ئێراندا، کیشی عەرۆزی لاواز دەبیتەوێ و کیشی برگیی بەھێزتر دەبێ. بە برۆی نووسەر، ئەم قۆناغی شعیرییە هاوکاتە لە گەڵ بزوتنەوێ مەلا مستەفا بارزانی و بەکارنەبردنی کیشی عەرۆزی لە شیعری ئازادی کوردستانی باشووردا، کە لە ژێر کاریگەریی ئەم بزوتنەوێه دا بوو.

باس لە هەندێک لە شاعیرەکان لێرەدا نەکراوە و رەنگە ئەم رەخنەیان پرسیارە بیتە ئاراوە کە بۆ باسیان نەکراوە، وەکوو بیخود، قانع، شیخ رەزا یان حاجی قادر. لێرەدا بۆ کورت کردنەوێ باسە کە تەنیا ئاماژە بە شیعری هەندێک لەو شاعیرانە کراوە کە نوینەری دیاری سێ قۆناغی شیعری کوردین: قۆناغی زال بوونی کیشی عەرۆزی بە سەر شیعری کوردیدا، قۆناغی کیشی برگیی و عەرۆزییە و شیعری ئازادی کوردستانی عێراق کە هەمووی خاوەن کیشی برگییە. نمونەیی جیاواز لە هەر سێ قۆناغی شعیردا هەیه، بەلام بە گشتی ئەم سێ قۆناغە لە شیعری کوردی زاری کرمانجیی ناوەراستدا بەدی ناکریت. هاوکات کیشی برگیی وەکوو هیمایه ک لە سەرھەڵدانی بزوتنەوێ نەتەوخوازانە لە ئەدەبی کوردی، لە شیعری ئەم سەردەمدا دەردەکەوێت. رۆوبەرۆبوونەوێ حکوومەتی عێراق

ﻟﻪ ﮔﻪﻝ ﭘﺮﺳﻰ ﻛﻮﺭﺩ ﺯﻭﺭ ﺑﻪ ﺗﻮﻧﺪﻭﺗﯿﺰﻯ ﺑﻮﻭﻩ ﻭ ﻋﻪﺭﻩﺑﻪ ﻛﺎﻥ ﺑﻪ ﺳﻮﻭﻛﺎﻳﻪﺗﻰ ﻭ ﺗﻪﻧﺎﻧﻪﺕ ﺗﻪﻋﺮﯨﺐ ﻟﻪ ﮔﻪﻝ
ﭘﺮﺳﻰ ﻛﻮﺭﺩ ﺟﻮﻭﻻﻭﻧﻪﺗﻪﻭﻩ. ﻫﻪﺭ ﺋﻪﻡ ﺗﻮﻧﺪﻭﺗﯿﺰﯨﻴﻪ ﺑﻮﻭﻩﺗﻪ ﻫﯘﻯ ﺋﻪﻭﻩﻯ ﻛﻪ ﻟﻪ ﻭﻳﺰﻩﻯ ﻛﻮﺭﺩﯨﺸﺪﺍ ﻛﯿﺸﻰ
ﻋﻪﺭﻭﻭﺯﻯ (ﻭﻩ ﻛﻮﻭ ﻧﻮﻳﻨﻪﺭﻯ ﻭﻳﺰﻩﻯ ﻋﻪﺭﻩﺏ ﻟﻪ ﺷﻴﻌﺮﻯ ﺧﺎﻭﻩﻥ ﻛﯿﺸﺪﺍ) ﺑﻪ ﻳﻪ ﻛﺠﺎﺭﻯ ﻓﺮﺍﻣﯘﺵ ﺑﻜﺮﯨﺖ
ﻳﺎﻥ ﻻﻭﺍﺯ ﺑﯿﺘﻪﻭﻩ.

سه‌رچاوه کان

کوردی:

- ئیلخانی زاده، سواره (۲۰۱۴). *شه‌نگه‌سوار*. ئاماده کردن و پیدانچوونه‌وه سه‌لاحدین ئاشتی. تاران: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی غه‌زه‌لنووس، چاپی دووهم.
- ئیمامی زنبیلی، سه‌ید کامیل (۱۳۹۲). *شاری دال دیوانی ئاوات*. ئاماده‌کردنی سه‌ید جه‌عفر ئیمام زنبیلی. تاران: نه‌شری ئانا.
- بالخی، سه‌ید محهمه‌د (مه‌حوی) (۱۳۸۱). *دیوانی شیعر*. لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پرئیس و فاتیح عه‌بدولکه‌ریم. سنه: نه‌شری کوردستان.
- بیکه‌س، شیرکۆ (۲۰۰۶). *دیوانی شیعر کۆی به‌ره‌مه‌کان*. هه‌ولیر: چاپی کوردستان.
- په‌شیو، عه‌بدوللا (۲۰۱۴). *هه‌سپم هه‌وره و رکئیم چیا شیعر* ۱۹۸۰-۲۰۰۵. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی چواره‌م.
- په‌شیو، عه‌بدوللا (۲۰۱۴). *بشت له نه‌وا و رووله کرپوه شیعر* ۱۹۶۵-۲۰۰۵. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی چواره‌م.
- خه‌زنه‌دار، مارف (۲۰۰۳). *مئثرووی ئه‌ده‌بی کوردی*، به‌رگی سیه‌هم نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م (۱۸۵۰-۱۸۰۱). هه‌ولیر: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس.
- سه‌جادی، به‌ختیار و مه‌زه‌هر ئیبراهیمی (۱۳۹۸). *زمان و وێژه‌ی کوردی*. سه‌قز: ناوه‌ندی گوتار، چاپی سیه‌م.
- شه‌ره‌فکه‌ندی، عه‌بدولره‌حمان (هه‌ژار) (۲۰۰۱). *بۆ کوردستان*. هه‌ولیر: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس.
- (۲۰۰۷). *چیشتی مجبور*، سنه: ناوه‌ندی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی مه‌رگان، چاپی دووهم.
- شه‌یخولئیسلامی، فاتح (۲۰۱۱). *وت‌ووێژ، شیعر و په‌خشانی سواره ئیلخانی زاده*، لیکدانه‌وه و ئشی‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی *سواره‌ی ئیلخانی زاده*. کۆکردنه‌وه و ئاماده‌کردنی موحه‌مه‌د به‌هره‌وه‌ر. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم.
- شه‌یخولئیسلامی، مه‌حه‌مه‌د ئه‌مین (هئیمن) (۱۳۹۶). *سه‌رجه‌می شیعر و په‌خشان*. سنه: نه‌شری کوردستان.
- شاوه‌یسی میکاییلی، مه‌لا خدر (نالی) (۱۳۸۷). *دیوانی شیعر*. لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پرئیس و فاتیح عه‌بدولکه‌ریم. سنه: نه‌شری کوردستان.
- کۆبی، حاجی قادر (۱۳۹۰). *دیوانی شیعر*. لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی سه‌ردار حه‌مید میران و که‌ریم مسته‌فا شه‌ره‌زا. سنه: نه‌شری کوردستان.

گۆران، عه‌بدو‌للا (۱۳۹۳). سه‌رجه‌م شیعه‌کانی عه‌بدو‌للا گۆران به‌رگی یه‌که‌م. کۆکردنه‌وه و پیشه‌کی موحه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم. تاران: بلاو‌کراوه‌ی پاییز.

گه‌ردی، عه‌زیز (۱۳۸۳). رابه‌ری کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، پیرانشار: په‌خشانگای سامره‌ند. --- (۲۰۱۴). کیشناسی کوردی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولتیر: په‌خشانگای نارین.

لوقمانی، ره‌حیم (۱۳۸۹). «عه‌رووز و کیشی شیعی کوردی». کۆمه‌له‌ وتاری یه‌که‌مین کۆری نیونه‌ته‌وه‌یی ئه‌ده‌بی کوردی (به‌شی کوردی)، زانستگای کوردستان، ۲۰.

مه‌له‌کشا، جه‌لال (۱۳۸۹). زره‌ی زنجیری وشه‌ دیله‌کان. سنه: په‌خشانگای هه‌ژار، چاپی دووه‌م.

هه‌لمه‌ت، له‌تیف (۲۰۱۴). دیوانی شیعی. تاران: ناوه‌ندی بلاو‌کردنه‌وه‌ غه‌زه‌لنووس.

نووری فارس حه‌مه‌ خان (۲۰۰۴). عه‌رووزی کوردی، هه‌ولتیر: ده‌زگای چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی ئاراس.

فارسی:

پرهیزی، عبدالخالق (۱۳۹۶). وزن شعر کردی و تطبیق آن با وزن شعر فارسی. تهران: انتشارات فردوس، چاپ دوم.

شمیسا، سیروس (۱۳۸۱). آشنایی با عروض و قافیه. تهران: انتشارات فردوس، چاپ هجدهم.

شیرازی، هاشم (۱۳۸۰). کتاب خاطرات (از فعالان سیاسی کردستان). به کوشش هاشم سلیمی. تهران: انتشارات گلبن، چاپ دوم.

ضیامجیدی، لایلا و محسن امینی (۱۳۸۹). «وزن اشعار فولکلور در کردی کلهری»، دانشگاه کردستان، مجموعه‌ی مقالات نخستین همایش بین‌المللی ادبیات کردی (بخش فارسی و لاتین)، ۲۵.

محمدی، غلامحسین (۱۳۸۹). «وزن شعر کردی و سازگاری آن با نظم هجایی»، دانشگاه کردستان، مجموعه‌ی مقالات نخستین همایش بین‌المللی ادبیات کردی (بخش فارسی و لاتین)، ۲۰.

وحیدیان کامیار، تقی (۱۳۹۷). وزن و قافیه شعر فارسی. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.

ولی، عباس و دیگران (۱۳۹۸). ناسیونالیسم و مسأله‌ی خاستگاه‌ها: گفتارهایی در خاستگاه ناسیونالیسم کرد، ترجمه‌ی مراد روحی. تهران: نشر چشمه.