

شیکاری گپرانه و ناسانه‌ی گپرانه‌وه جیاوازه‌کانی رووداوئیکی که نیشک کوژی

فهرهاد محمدهدی^۱

نوع مقاله: پژوهشی

تاریخ دریافت: ۲۳ تیر ۱۳۹۹؛ تاریخ پذیرش: ۲۰ بهمن ۱۳۹۹؛ صص. ۱۶۳-۱۷۶

DOI: <https://www.doi.org/10.34785/J013.2020.409>

پوخته

چکیده

زندگی روزمره و عادی جامعه بهترین بستر برای تحلیل و مطالعه روایت‌های گوناگون از یک حادثه است؛ زیرا در بیشتر مواقع دیدگاه مختلف افراد باعث بروز روایت‌های متعدد از یک حادثه خاص می‌شود؛ بنابراین با تحلیل و تفسیر روایت‌های مختلف از یک حادثه که در زندگی روزمره جامعه رخ داده است، می‌توان از جنبه روایت‌شناسی، به‌ویژه از این جنبه که نقش جهان‌بینی و اندیشه افراد در شکل‌گیری روایت‌های مختلف چگونه است، آگاهی‌های ارزشمندی به دست آورد. در این جستار چندین روایت مختلف درباره این حادثه بررسی شده است که «پدری دختر خود را به سبب فرار با یک پسر می‌کشد». این حادثه می‌تواند به شکل‌های گوناگون طوری روایت شود که هر کدام از روایت‌ها از بنیان با بقیه متفاوت باشد؛ زیرا شخصیت افراد و نتیجه پایانی روایت در هر کدام از این روایت‌ها تغییر می‌کند. نقش و شخصیت پدر دختر، خود دختر، پسر، همچنین نقش نهادهای اجتماعی و دینی و فرهنگی در هر کدام از این روایت‌ها تغییر می‌کند و متفاوت از بقیه است. هدف از این جستار که به شیوه تحلیلی انجام شده، تشریح چگونگی شکل‌گیری روایت‌های متفاوت از حادثه مذکور و نشان‌دادن عوامل آن است. دستاورد پژوهش نشان می‌دهد که منشاء تفاوت روایت‌ها به پیش‌فرض‌های راوی و آن علتی برمی‌گردد که راوی حادثه را از آن جهت روایت می‌کند.

ژیانی ناسایی و رُوژانه‌ی خه‌لک گونجوتیرین و گرنگترین به‌ستینه بو لیکدانه‌وه و شیکاری گپرانه‌وه جو‌راوجوره‌کانی رووداوئیکی کۆمه‌لایه‌تی، چونکه له زۆربه‌ی کاته‌کاندا بو‌چوون و روانگه‌ی جیاوازی تاکه‌کان له‌مه‌ر رووداوه‌کانی ناو کۆمه‌لگا ده‌بیتنه هۆی فره‌چه‌شنه‌بوونی گپرانه‌وه‌کانی رووداوئیکی تایبته. له‌م رووه‌وه به‌رافه‌کاری و شیکاری گپرانه‌وه جیاوازه‌کانی رووداوئیکی تایبته که له ژیانی ناساییدا رووی داوه، ده‌توانین له‌بواری گپرانه‌وه‌ناسیدا، به‌تایبته له‌م لایه‌نه‌وه که بیر و هزر و نایدیولۆجیی تاکه‌کان له‌به‌دیته‌نی گپرانه‌وه جیاوازه‌کاندا چ ده‌ورئیکی هه‌یه، کۆمه‌لج زانیاری پربایه‌خ ده‌سته‌به‌ر بکه‌مین. له‌م وتاره‌دا هه‌ول‌دراوه به‌شیوازی کرده‌یی، چهن‌دین گپرانه‌وه‌ی جیاواز بو رووداوئیکی تایبته رافه‌ بکری. رووداوه‌که ئه‌مه‌یه: «باوئیک که نیشکه‌که‌ی خۆی به‌هۆی په‌دووکه‌وتنی له‌گه‌ل کورپنکدا ده‌کوژیت». ئه‌م رووداوه ده‌کری به‌شیوازی جو‌راوجور و به‌چه‌شنیک بگپردیتته‌وه که هه‌ر یه‌ک له‌گپرانه‌وه‌کان جیاوازی بنه‌ره‌تیی له‌گه‌ل ئه‌وانی تردا هه‌بیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌سایه‌تیی تاکه‌کان و ده‌ره‌نجامی کۆتایی گپرانه‌وه‌که له‌هه‌ر یه‌ک له‌م گپرانه‌وه‌اندا ده‌گۆردریت و جیاواز ده‌بیت. ده‌ور و که‌سایه‌تیی باوکه‌که، که‌نیشکه‌که، کوره‌که، هه‌روه‌ها ده‌وری رینکخراوه کۆمه‌لایه‌تی و نایینی و فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان له‌م گپرانه‌وه‌اندا ده‌گۆردری و له‌هه‌ر کامدا به‌شیوازی جیاواز ده‌رده‌که‌وی. ئه‌م تووژینه‌وه‌یه، که به‌شیوه‌ی شیکارانه‌ نه‌نجام دراوه، نامانجه‌که‌ی ئه‌وه‌یه چۆنیه‌تیی به‌دیته‌نی گپرانه‌وه جیاوازه‌کانی رووداوی به‌ریاس شی بکاته‌وه و هۆکاره‌کانی دیاری بکات. ده‌سته‌کوتی وتاره‌که ئه‌وه‌مان بو درده‌خات که سه‌رچاوه‌ی جیاوازی گپرانه‌وه‌کانی رووداوی ناماژ‌ه‌یین کراو بو به‌رگیمان‌ه‌کانی روانگه‌ی وه‌گپر و ئه‌و هۆکاره ده‌گه‌رپته‌وه که وه‌گپر له‌و لایه‌نه‌وه رووداوه‌که ده‌گپرپته‌وه.

وشه‌گه‌لی سه‌ره‌کی: گپرانه‌وه؛ گپرانه‌وه‌ناسی؛ نایدیولۆجی؛ که‌نیشک کوژی؛ بایه‌خه کۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌کان؛ ده‌وری هۆکار.

واژگان کلیدی: روایت؛ روایت‌شناسی؛ ایدئولوژی؛ دخترکشی؛ ارزش‌های اجتماعی؛ نقش علت.

۱- پیشه‌کی

ئه‌و رووداوه که له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا باسی لیده‌کری و له‌روانگه‌گه‌لی جیاوازه‌وه ده‌گپردیتته‌وه، ئه‌مه‌یه: «پیاویک که نیشکه‌که‌ی خۆی به‌هۆی په‌دووکه‌وتنی له‌گه‌ل کورپنکدا ده‌کوژیت» (رۆژنامه‌ی جامی جه‌م، ۱۳۹۹/۳/۷). هه‌ر له‌سه‌ره‌تای بلا‌وبوونه‌وه‌ی ئه‌م رووداوه کۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌وه، ما‌له‌په‌ری شیکارانه-ه‌ه‌والیی عه‌سری ئیران له‌روانگه‌ی خه‌سارناسییه‌وه ئاو‌رپکی په‌خنه‌گرانه‌ی

له ددهات و له چهند لایه نیشکی جياوازه و هۆکار و ئەگەرە کانی دهخاته به ریاس. ^۱ سهبارت بهم رووداوه پرسیارینکی گرنګ له میشکی تاکه کاندایته ئاراوه که ناخۆ هۆکاره کانی ئەم کارساته تنیا بۆ ههلهی باوکه که و که نیشکه که دهگه پیتتهوه، یان ئەوهی که هۆکاره لیککی تریش دەوریان بووه؛ بۆیه ئەم رووداوه لهو جۆره رووداوانهیه که هەر که سیک به پیتی بیروروای خۆی راشه دیهات و راشه کارییه که شی بۆیه بهم شیوازه دهی که هۆکاری بۆ دیاری دهکات و هه موو ئەو شتانهی پیتتهندیان بهو رووداوه ههیه، به پیتی ئەو هۆکاره به هابان پیتتهدهات؛ بۆیه هه نیشک پیتان وایه باوکه که تاوانباره؛ هه نیشک هه ن که نیشکه که به تاوانبار دهزان؛ لایه نگرانی نایین و نه ریتیش هۆکاری ئەم رووداوه لهوه دهزانن که کۆمه لگا له مهعنه ویهت و نایین دوور که وتووتهوه؛ هۆگرانی فهرهنگی رۆژئاوايش که بایهخ دهدهن به نازادیی کور و کچ، هه موو تاوانه کان له چاوی که شی داخراوی ناو کۆمه لگا دهبینن که نه ریتته خوازه و بهها ناداته ویستی نهوهی نوێ. بهم بۆنهوه رووداوی ناماژ پیکراوه به شیوه گهلی جۆراوجۆر دهگێرد پیتتهوه و هه ریه کیک له گێرانه وه کانیش روانگه یه کی تاییهت و جياواز له مه ر ئەم رووداوه دهرده پری و به ره چاوکردنی بهر گیمانه گه لیککی جياواز له گه ل دیکه ی گێرانه وه کاندایه ر شته ی خۆی چی دهکات. له م رووهوه دهرده کوهی دارپشته و پیکهاته ی گێرانه وه تا چ رادهیه ک له ژیر کاریگه ریی روانگه ی گێرهر و هۆکاریکه که ئەو بۆ رووداوه که ره چاوی کردووه. رووداوه که به پیتی هه ر کام له م روانگه یانه بگێرد پیتتهوه، ئەوانی تر وه کوو دهنگینکی شاراوه و ناراسته وخۆ له ناخی گێرانه وه که خۆیان دهوینن؛ بهم جۆره فردهنگی له نیو گێرانه وه کانی ئەم رووداوه رهنگ دهدهاته وه. هۆی ئەم تاییهت مه ندیه ش ئەوهیه که هه ریه که له م گێرانه وانه به گوێره ی وتووێژی له گه ل ئەوانی تره وه پیک دیت؛ جا رهنگه وتووێژه که به شیوه ی به ره رچدانه وه له ته ک روانگه ی به رامبه ردا بیت، یان به شیوه گه لیککی دیکه .

خالیکی تر که زۆر گرنګ و سه رنجرا کیشه، ئەمه یه که چیرۆک له رووداوه گه لیککی وه کوو ئەم رووداوه به دی دیت، واته بابته ی چیرۆک له زۆریه ی کاتدا له رووداوه گه لیککی ئاوه ها وهرده گێرد پیت که له نیو کۆمه لگادا رووده ده ن. ئەگه ر له م پرسیاره بیر بکه ی نه وه که سه ره له دانی چیرۆک له کوینه وه ده ست پیه ده کات؟ وه لاهه که ی بۆمان روون ده کاته وه که بابته ی چیرۆک چۆن له میشکی نووسه ردا سه ره له دهات. له م رووهوه ده توانین بلین خالی ده ست پیکردنی هه ر چیرۆکیک بۆ رووداویکی گرنګ ده گه ر پیتته وه که پیتی دهوتریت: «رووداوی ناوه ندی» (میرصادقی، ۱۳۸۶: ۲۵۵)؛ چونکه هه ر رووداویک ئەو دیرانه یه هه یه که ببیتته بابته ی سه ره کی بۆ چیرۆک و هه ر چیرۆکیکیش ئەگه ر به وردی سه رنجی پیه بدریت، دهرده که وێ که پاژه گرنګ و ناوه ندیه که ی رووداویکی تاییه ته؛ بۆیه بابته ی هه موو چیرۆکه کان له رووداویکی دیاریکراودا سه رچاوه ی گرتوو و ده ستی پیه کردووه. به واتایه کی تر، له شیکاری بابته یانه ی چیرۆک ئەم بابته باشتر روون ده بیتته وه که بناغه ی پیکهاتنی چیرۆکه کان بۆ رووداویکی تاییه ت ده گه ر پیتته وه، ^۲ بۆ وینه کورته چیرۆکی «شینگی پری بۆ ژاله و کورژه که ی» له کۆمه له چیرۆکی دیوانی سومه نات، به ره مه ی ئەبووتوراب خوسره ی، له هه والیک وهر گه راره که له رۆژنامه ی که بیهان سه باره ت به کاره ساتی کوشتنیک بلاو کرابۆوه (۱۳۸۷: ۷۵). له م رووهوه ئەگه ر بیت و ئەم رووداوه ش ببیت به چیرۆک،

^۱ <https://www.asiran.com/fa/news/730590/>

^۲ . پیتته سه رنج بدری که لیتاوه ی نووسه ره که رووداویک ده کاته چیرۆک، بهم شیوه که هیزی خه یال و هزر و بیری نووسه ر لقیوی بۆ بهو رووداوه نه کولاهه ددهات و ده یکات به چیرۆکیکی شیوا و بهرز. جا به همز و خواستی نووسه ره که رهوت و شیوه ی چیرۆکه که ی چۆن بیت و له چ تکنیک گه لیک که لک وهرگه ی؛ بهم بۆنه وه نووسه ر یان رهوتی واقع خوازی هه لده پیت پری یان نه وهی که چیرۆکه که به شیوازی رهوتی جوولانه وه ی زهین له زهینی که سا به تیه سه ره کیه که دا ده گێرتته وه. به پیتی ئەم پرسه هه ر رووداویک ده کری هه م له چیرۆکی واقع خوازیدا دهر که وێ و هه میش به شیوازی دژه واقع خوازی له چیرۆکا بنویندرت. بابته ی رووداوه که ییش تا رادهیه کی زۆر ده تواتیت دور و کاریگه ریی بیت له سه ر شیوا و چه شنی گێرانه ودها.

بێ گومان ئەو دێزانییه ههیه که چیرۆکگه‌لێکی جۆراوجۆری لێ بکه‌وتته‌وه؛ چونکه بۆ ههر کەسی به‌پێی بیروبروای، به‌ چه‌شینیکی جیاواز و له‌ لایه‌نیکی تایبه‌تدا ده‌بێته‌ باهه‌تی چیرۆک. نمونه‌ی به‌رچاو و زه‌ق له‌و رووداوانه‌ی ناو کۆمه‌لگا که‌ بوونه‌ته‌ باهه‌تی چیرۆک بۆ چیرۆکنووس، کاره‌ساتی ۱۱ی سێپتامبر بوو که‌ چه‌ندین چیرۆکی جۆراوجۆری لێ ده‌رکه‌وت و ههر یه‌که‌یان گێڕانه‌وه‌یه‌کی جیاوازه‌ و روانگه‌ییکی تایبه‌تییه‌ له‌مه‌ر ئەو رووداوه‌ هه‌یه، وه‌کوو کۆمه‌له‌ چیرۆکی شینی ئه‌وه‌یه‌ری زه‌ریاکان، به‌ره‌می شه‌ه‌ریار مه‌نده‌نی‌پور که‌ له‌ چه‌ندین چیرۆک پیکهاته‌وه‌ و له‌ ههر چیرۆکیکیش روانگه‌ییکی جیاواز بۆ رووداوه‌که‌ هاتووته‌ ئاراوه‌ (۱۳۸۲).

۲- روونکردنه‌وه‌ی باهه‌تی توێژینه‌وه‌که‌

ئه‌گه‌ر رووداوێکی تایبه‌تی به‌ شیوه‌ی هه‌والی بگێردێته‌وه‌، ده‌بێته‌ شتیکی گوزارشتی و وه‌کوو ناوه‌نده‌ هه‌والنێه‌کان دێته‌ به‌رچاو (بارت، ۱۳۶۸: ۷۹-۸۰)، به‌لام ئه‌گه‌ر که‌سیک ئه‌و رووداوه‌ به‌م شیوازه‌ بگێرێته‌وه‌ که‌ هۆکارێکی تایبه‌تی بۆ دابنیت و له‌ روانگه‌ی ئه‌و هۆکاره‌وه‌ گێڕانه‌وه‌ی رووداوه‌که‌ ئه‌نجام بدات، ده‌بێته‌ گێڕانه‌وه‌یه‌کی ره‌خه‌نه‌گرانه‌. شیکاریی چۆنیه‌تییه‌ به‌دیهاه‌تی گێڕانه‌وه‌، یه‌که‌که‌ له‌ گه‌رنگترین و به‌بایه‌خترین شیوازه‌کانی گێڕانه‌وه‌ناسی. ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌ی کرده‌یی پیشان بدریت چۆن رووداوێک ده‌بێته‌ گێڕانه‌وه‌یه‌کی ره‌خه‌نه‌گرانه‌ و له‌ رینگای چ گۆرانکاریگه‌لێکه‌وه‌ رووداوێکی تایبه‌ت چه‌ندین گێڕانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، ئه‌و توخمه‌ سه‌ره‌کیانه‌ که‌ بوون و چۆنیه‌تییه‌ گێڕانه‌وه‌ پێیانه‌وه‌ به‌ستراوه‌، ده‌رده‌که‌ون.

کاتی سه‌باره‌ت به‌ رووداوێک زۆرتر له‌ دوو روانگه‌ی دژیه‌ک له‌ ئارادا بێت، گێڕانه‌وه‌ی ئه‌و رووداوه‌ فره‌چه‌شن ده‌بێت؛ به‌ جۆرێک که‌ له‌ نێوان گێڕانه‌وه‌کانی رووداوه‌که‌ جیاوازیگه‌لێکی بنه‌ره‌تی به‌دی ده‌کریت. هۆی فره‌بوونی گێڕانه‌وه‌کان له‌م جۆره‌ رووداوانه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ههر که‌سیک به‌پێی بیروبروای و بۆچوونی خۆی رافه‌کاریی ده‌کات و رافه‌کارییه‌که‌یشی به‌م جۆره‌ ده‌بێت که‌ هۆکارێکی تایبه‌تی بۆ ئه‌و رووداوه‌ ره‌چاو ده‌کات و به‌ گۆڕه‌ی ئه‌و هۆکاره‌وه‌ رووداوه‌که‌ ده‌گێرێته‌وه‌؛ به‌م پێیه‌ باهه‌تی توێژینه‌وه‌ی به‌رده‌ست زۆرتر لایه‌نی گێڕانه‌وه‌ناسی هه‌یه‌ و به‌ شیوه‌ی کرده‌یی خۆنه‌ر له‌ گه‌ل چۆنیه‌تییه‌ پیکهاته‌نی گێڕانه‌وه‌ی رووداوێکی تایبه‌ت ئاشنا ده‌کات؛ بۆیه‌ هه‌م لایه‌نی فێرکارانه‌ی هه‌یه، هه‌م لایه‌نی توێژینه‌وه‌یی؛ چونکه‌ ته‌واوی ئه‌و توخم و باهه‌تانه‌ دیاری ده‌کات که‌ له‌ سه‌ر چۆنیه‌تییه‌ گێڕانه‌وه‌دا کاریگه‌ری داده‌نێن و ده‌بنه‌ هۆی جیاوازی له‌ نێوان گێڕانه‌وه‌کاندا. له‌م رووه‌وه‌ نامانجی سه‌ره‌کی ئه‌م توێژینه‌وه‌ ئاشنابوون له‌ گه‌ل شیکردنه‌وه‌ و رافه‌کاریی چۆنیه‌تییه‌ پیکهاته‌نی گێڕانه‌وه‌یه‌. تا ئێستا توێژینه‌وه‌یه‌ک که‌ له‌ گه‌ل ئه‌م توێژینه‌وه‌دا هاوچه‌شن بێت و راسته‌وخۆ پێوه‌ندیی به‌م کاره‌وه‌ بێت، ئه‌نجام نه‌دراوه‌؛ بۆیه‌ پێشینه‌یه‌ک نه‌دۆزایه‌وه‌ که‌ له‌ بواری گێڕانه‌وه‌ناسی دا هاتبێت رووداوێک له‌ ژیانی رۆژانه‌ شی‌بکاته‌وه‌. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول دراوه‌ باهه‌ته‌که‌ له‌ ده‌وری ئه‌م پرسیاره‌ گه‌رنگانه‌وه‌ لێکۆڵینه‌وه‌ی بۆ بکری:

۱- هۆکار و سه‌رچاوه‌ی جیاوازیی گێڕانه‌وه‌ جۆراوجۆره‌کانی رووداوێکی تایبه‌ت چیه‌؟ واته‌ چ شتیکی یان شتانیکی ده‌بێته‌ هۆی ئه‌وه‌ی رووداوێک چه‌ندین گێڕانه‌وه‌ی جیاوازی لێ بکه‌وتته‌وه‌؟

۲- له‌ گێڕانه‌وه‌دا چ توخمگه‌لێک ده‌وری سه‌ره‌کی ده‌گێرن که‌ چۆنیه‌تییه‌ گێڕانه‌وه‌که‌ به‌ستراوه‌ پێیانه‌وه‌؟

۳- رووداوی ئاماژه‌پێکراوه‌ به‌ چه‌ند جۆر ده‌کری بگێردێته‌وه‌ و پیکهاته‌ی گێڕانه‌وه‌کانی چ جیاوازییه‌کیان له‌ گه‌ل یه‌ک‌تردا هه‌یه‌؟

۳- بنه‌مای تیۆریی توێژینه‌وه‌که‌

ههر رووداوێک ئه‌و کاته‌ به‌ها و بایه‌خ په‌یدا ده‌کات که‌ بگێردێته‌وه‌. کاتی رووداوێک ده‌گێردێته‌وه‌، مانای ئه‌وه‌ ده‌گه‌ینیت که‌ هه‌م بایه‌خی پێ دراوه‌ و هه‌میش له‌ سه‌ر پیکهاته‌ به‌هاییه‌کاندا کاریگه‌رییه‌کی ره‌خه‌نه‌گرانه‌ی داناوه‌؛ بۆیه‌ وتراوه‌ که‌ «رووداوه‌کان به‌بۆنه‌ی جیگرتنیان له‌ ناو گێڕانه‌وه‌دا یه‌ که‌ واتادار ده‌بن» (آسابرگر، ۱۳۸۰: ۱۷۲). گێڕانه‌وه‌ی رووداوێکیش به‌

واتای رافه کاریی ئەو رووداوییه؛ چونکه کاتج مرؤف دهبه ویت رووداویک رافه بکات، به شیوازیکی تایبته تی دهیگپرانته وه؛ به واتایه کی تر، رافه کاریی ئەو رووداوه هەر ئەوهیه گپرانه وهیه کی جیاوازی بو ده کری؛ بۆیه گپرانه وه و رافه کاریی رووداویک پیکه وه گریدراون.

لایه نی تیوری توژیینه وهی به رده ست بو ئاقاری گپرانه وه ناسی، به تایبتهت گپرانه وه ناسیی ناسیاری،^۱ ده گه رپیتته وه. له گپرانه وه ناسیی ناسیاری دا گپرانه وه له بواری ناسیارییه وه تاوتوی ده کری، واته له م چه شنه له گپرانه وه ناسی، ئامانجی لیکدانه وهی گپرانه وهی روونکردنه وهی ئەم بابته یه که گپرانه وه له رپنگای چ پرۆسه گه لیککی ناسیارییه وه پیک دیت (برکت و همکاران، ۱۳۹۱: ۱۱). له بواری ناسیارییه وه یه کینک له بابته هه ره گرنکه کانی گپرانه وه ناسی په یوه ندیی گپرانه وه له گه ل نایدنؤلوجیی گپره و پیکهاته هزرییه کان و جفاکییه کان و بایه خه کانی ناو کۆمه لگادایه؛ بۆیه له م لایه نه له گپرانه وه ناسیدا زۆتر جه خت ده کریته سه ر ره هندی کارتیکه ریی رپیکخواه کۆمه لایه تییه کان و فه ره هه نگییه کان له سه ر چۆنیه تی گپرانه وه دا. رپیکخواه کانی کۆمه لایه تی، ئابووری و نایدنؤلوجی که بنه مای ئاکاره کان و مه به سه ته کانن، به خالی ده ستپیکردنی گپرانه وه دپته ئەژمار و هه ر گپرانه وه یه کیش به سه تراوه به شویتنگه ی گپرانه وه ییه وه (بارت، ۱۳۸۷: ۷۲-۷۳)؛ به واتایه کی تر، گپرانه وه به بی به ستینیکی دیاریکراو بوونیککی سه ره خۆی نییه، به لکوو پیکهاته ییه که له هه مووی ئەو رپیکخواه نی ناو کۆمه لگا که راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ له به دیهاتنییدا ده وریان بووه. به بۆنه ی ئەوهی که نایدنؤلوجیی گپره ریش شتیکی به ده ر له به ستینی کۆمه لگادا نییه، گپرانه وه ش تا راده یه کی زۆر له ژیر کاریگه ریی نایدنؤلوجیی گپره ردایه. هه ر ئەم بابته ده بیته هۆی به دیهاتنی گپرانه وه گه لیککی جیاوازه سه به رته به رووداویکی تایبته، واته کاتج روانگه و بییر و بۆچوونی جیاوازه له مه ر رووداویک له ئارادا ییت، دیاره گپرانه وه کانی جیاوازیش له ده ورییه تی ئەو رووداوه به دی دیت.

ئەم رووداوه له و چه شنه رووداوانیه که ده ور و کاریگه ریی هه موو پیکهاته ئەخلاقیه کان، جفاکییه کان، فه ره هه نگییه کان و هزرییه کان، ته نانه ت کرده وه و هه لسوکه وتی تاکه کانیش، به روونی له سه ری دیاره و وه کوو دیاره دییککی جفاکی، پیوه ندیی توپراسایی نیوان هه موو ئەو شتانه ی که بیروباوه ر و زه یین و فه ره هه نگی مرؤف پیک دپنن، پیشان ده دات؛ بۆیه ئەم رووداوه نمونه ییه که له و روانگه یه که پیتی وایه تاکه کان به گویره ی ئەو نایدنؤلوجیکانه هه لسوکه وت ده کهن که رپیکخواه و دامه زراوه کان دابینیان کردوه (کلنگز، ۱۳۸۸: ۱۷۹). له رووی کرده وهی باوکه که ده رده که وئ که بیروباوه ری مرؤف تا چ راده ییک پیکهاته ی میژوو و کۆمه لگا و فه ره هه نکه. به واتایه کی تر، باوکه که به گویره ی بایه خه ئەخلاقیه کان، جفاکییه کان و فه ره هه نگییه کانه وه ده ستی به و کاره داوه، بۆیه کاره که ی بزافیککی چاوه روانکراو دپته ئەژمار. له پال هه مووی ئەمانه دا ناییت ده وری فه ره هه نگی رۆژئاوا له په ره پیدان و بلاوکردنه وهی فه ره هه نگی ئازادیی کوپ و کچ له بییر به ردرپیتته وه؛ چونکه ئاکاری که نیشکه که پیشان ده دات که به پیتی ئەو چه شنه به ها و ئەخلاقانه هه لسوکه وتی کردوه که له فه ره هه نگی رۆژئاوا دا پیناسه کراوه و بایه خی پین ده درپیت؛ به م بۆنه وه له و گپرانه وه یه دا که که نیشکه که به تاوانبار دپته ئەژمار، فه ره هه نگی رۆژئاوا ده که ویتته به ر په خنه. له راستیدا ئەم رووداوه ئاکامی لیکدژیی دوو روانگه، دنیایینی و فه ره هه نگی جیاوازه که بایه خه کانی هه ر یه که یان زۆر دوورن له یه کتر و ئاکاری که سایه تییه کان به باشی ئەم لیکدژییه دنوینن.

۴ – تایبته تمه ندیییه ژیرخانه ییه کانی گپرانه وه

چه شنێ گپرانه وهی رووداوه کۆمه لایه تییه کانی ژیا نی ناسایی سه ره پای ئەوهی که جیاوازیی هه یه له گه ل چه شنێ گپرانه وهی چیروک دا (آسارگر، ۱۳۸۰: ۱۷۳). هه لگری ما که هاو به شه کانیشه که بریتین له که سایه تی، روودا، کات، شوین و گپره ر. له م چه شنه گپرانه وه یه دا ما که رواله تییه کان که له گه ل چه شنێ گپرانه وه ی چیروک دا هاو به شن، له ژیر کارتیکه ریی هۆکاره ژیرخانه ییه کانن که ده بنه هۆی به دیهاتنی چه ندین گپرانه وهی جیاوازه سه به رته به رووداویکی تایبته. بۆ ئەوهی که ئەم بابته

¹ Cognitive Narratology.

باشتر روون بیتهوه، بهم پرسیارهوه دهست پی ده کەین. ئە گەر ئەم رووداوه بگێردرێتهوه، ئاخۆ یە ک جۆر گێرانهوهی لی ده کهوتیهوه، یان ئەوهی که ده کرێ به چەند جۆر بگێردرێتهوه؟ بێر کردنهوه له سەر ئەم پرسیاره ده مان گه بیتهوه ئەو ناکامه که به بۆنه ی ئەوهی هەر که سێک روانگه یێکی تایبه تیی له مەر ئەم رووداوه ههیه، فرەتر له یه ک جۆر گێرانهوهی بۆ ده بیته. ئینجا وه لایمی ئەم پرسیاره که چۆنه تیی گێرانهوه به رۆلی چ ما کگه لیکه وه به ستراوه؟ بۆمان دیاری ده کات که له رووبه روو یه و نه وه له گه ل چەندین گێرانهوهی رووداویک دا ده بی به شوین چ هۆ کار گه لیکدا بگه رپین که بوونه ته هۆی جیاوازی گێرانهوه کان. ئەوهی که که سایه تیه کان له ناو گێرانهوه دا چۆن ده نویندرین و چ تایبه تمه ندیگه لیکیان ده بیته، پێوه ندیی به ده ورپکه وه ههیه که پێیان ده دریت. خودی ده وره که ییش بۆ ئەو هۆ کار و به رگریمانانە ی ده گه رپته وه که گێرەر ره چاوی کردووه و له و لایه نه وه بنه رپته ی گێرانهوه که داده نیته؛ بۆیه چۆنه تیی که سایه تیش به جۆرێک پێوه ندیی ههیه به هۆ کاره وه.

چەشنی گێرانهوه کانی ئەم رووداوه ده توانی به شووه گه لیک بیت که هەر یه که ی له که سایه تیه کان له هەر کام له و گێرانهوه دا هەم ئەرینی بنویندری و هەم ئەرینی؛ چونکه جاری وا ههیه له گێرانهوه یه کدا که سایه تیه ک تایبه تمه ندیگه لی ئەرینی و چاکی ههیه، هەر ئەم که سایه تیه له گێرانهوه یه کی تر دا له رواله تیکه به ته وا و جیاواز ده رده که ویت و ده نویندریت. ئەم جیاواز ده رکه و تنه به دونیا بینی و به رگریمانە کانی گێرەر پێوه ندی ههیه. له زۆریه ی کاتدا ئەو که سایه تیه ی که له روانگه ی ئەوه دا گێرانهوه که ده گێردرێتهوه، که سایه تیه کی ئەرینی و چاکی ههیه و له گێرانهوه که دا به خاوه ن ما ف دیته به رچا و؛ چونکه گێرەر تیده کۆشی ره وتی گێرانهوه که به چه شنیک به رپته پێش که به ها کانی ئەو که سایه تیه واقیعی بنویندریت و کرده وه کانی ئەو له به رامبه ری دیکه ی که سایه تیه کان ما قدر بیته ئە ژمار؛ مه گه ر ئەوه ی که گێرەر بیه وه ویت هه ل و بۆ چوونی نادرستی ئەو که سایه تیه پیشان بدات که چۆن هزر و بۆ چوونه هه ل که ی ئەو ده بیته هۆی رووداویکی خاپوور که ر و ما ل و یژان که ر. له م حاله ته ئیتر که سایه تیه سه ره کییه که ئەرینی و چاک ده رنا که ویت و روانگه ی گێرەر به پێچه وانە ی ئەو ده بیته. سه باره ت بهم رووداوه ی به رده ستیشه دا ئە گه ر گێرەر هەر کام له باوک و که نیشکه که بخاته ناوه وه و له دۆخی ئەو گێرانهوه که بگێرته وه، ئەوی تر ده که ویته جه مسه ری به رامبه ری وه، واته هەر کام له م دوو که سایه تیه بیته به که سایه تیه سه ره کی و له سوو چه روانی نی ئەوه دا رووداوه که بگێردرێته وه، هه مو ما که کانی گێرانهوه که به جۆرێک رینک ده کرین که پالپشتی و به رگری له و لایه نه بکه ن.

گه رچی له گێرانهوه ی ئەم چه شنه رووداوانه له سه ره تا وا ده نویندری دوو ما که ی «شوین» و «کات» له ریزی ما که دا بین که ره ناو ناخه نییه کاندانین تا کوو له سه ر ره وت و پیکه اته و دا رپشته ی گێرانهوه که کاریگه رییه کی گۆرانا کارانه یان بیت و ته نیا زانیاری زۆر تر ده به خشن به به رده نگ و رواله تیکه راسته قینه ده دن به گێرانهوه که، به لām ئە گه ر به وردی سه رنجی شوینگه و کۆنتیکستی رووداوه که بدریت، ده رده که و ی که وا نییه شوین و کات له ریزی پاژه کانی زانیاری ده ر بۆ گێرانهوه ی ئەم رووداوه نه بن؛ به پێچه وانە وه ئەم دوو پاژه هینامینکن بۆ را گه یان دنی زانیارییه کان و اتا گه لیکه دا بین که ره سه باره ت به بارودۆخی به ستینی کۆمه لایه تی و هزری و فره نه نگیی رووداوه که؛ که واته شوین و کات هەر به و را ده یه ی له چیرۆکدا گرنگ و هه لگری زانیارین، له وه ها رووداویکی شدا زانیاری ده رن و له سه ر گێرانهوه و را فه کاریی تاکه کان کاریگه ری داده نین.

۴-۱- پێوه ندیی گێرانهوه و نایدنۆلۆجی

نایدنۆلۆجیی گێرەر چ رۆلێکی له گێرانهوه دا ههیه و چۆن و به چ شیوازیک ده توانیت له سه ری کاریگه ری دا بنیت؟ هه ره وه ما به سه ت له کاریگه ری نایدنۆلۆجی له سه ر گێرانهوه چیه و له چ لایه نیکه وه له گێرانهوه خۆی نیشان ده دات؟ ئاخۆ خودی به دیه اتنی گێرانهوه بۆ سه لماندنی روانگه ی گێرەر نییه؟ وه لایمی ئەم پرسیاره ده رده خات که هەر به و جۆره چیرۆک له بنه رپته دا بۆ ئەم مه به سه ته ده نووسریت که له قالبی گێرانهوه دا ئەو هۆ کار گه له دیاری بکات که له روودانی رووداویکدا ده وریان بووه،

مەبەستی گېرەر لە گېرانه وە رووداوە کانی رۆژانە ناو کۆمەلگاش ئەوێهە کە بە پێی روانگەى خۆى راقەى بکات. لە راستیدا ئامانجى سەرەکیى هەر گېرەر و چیرۆک نووسی لە نووسینی چیرۆک و گېرانه وێهە کدا ئەوێهە کە بۆچوون و برۆای خۆى سەبارەت بە رووداویک یان بابەتیک لە رۆالەتی گېرانه وە و چیرۆکدا نیشان بەت؛ بۆیە زۆر ئەستەمە بوتری ئایدۆلۆجی نووسەر-گېرەر لە بەدیھاتنی گېرانه وێهە کدا دەوری نەبوو. بەھۆی کاریگەری ئایدۆلۆجی گېرەر بوو کە هەندى لە بیرمەندان وتویانە: وێرە چەشنیکە لە ئایدۆلۆجی (کلیگر، ۱۳۸۸: ۱۷۸). لەم لایەنەو شیاوی باسە کە هەر گېرانه وێهە ک لە روانگەى کى تايبەتەو بۆ رووداو و بابەتە کە دەروانیت. روانگەى پیکھاتەیکە لە هەندى بەرگیمانە و بنەمای دیاریکراو. بیروپروای گېرەرىش لەو قۆناغە لە سەر گېرانه وە کاریگەرى دادەنیت کە بە رەچاوکردنی بەرگیمانە کانی تايبەت روانگەى کى جياواز دەداتە رووداو ناوەندییە کە و دەبیتە ھۆى ھەلبژاردنیکی جياواز لە نۆوان ھەمووی ئەو ئەگەرانی کە لە دەوریەرى رووداو کە بونیان ھەيە. لەم لایەنەو شیاوی باسە کە رۆلى بەرگیمانە ھزریە کانی گېرەر سەبارەت بە ھۆکارى رووداو کە لە گۆراندنی گېرانه وەدا زۆر گرنگ و کاریگەرىدانەرە. بەبۆنەى ئەوێ کە ھۆکار لە لایەن گېرەرەو دیاری و دابین دەکریت، دیارە ھۆکارىش تا رادیە کى زۆر لە ژیر کاریگەرى بیروپروای گېرەر؛ بۆیە لە نووسەرێکەو بۆ نووسەرانیکی دیکە ھۆکارى رووداویکی تايبەت جياوازه. گېرەر دەبیت ئەو شتەى کە سەبارەت بە رووداویک بە دروستى دەزانیت، وە کوو راستیە کى گومان لێنە کراو پیشانی بەت. بۆ گەیشتن بەم مەبەستەش گېرەر بە پێى سىستیمی ھزری خۆى بە چەشنی رووداو کە ھیماکاری دەکات کە پیکھاتەى گېرانه وە کە بەرەو لای گەیاندى مەبەستە کەى بچەمیتەو؛ ئەوێ کە لە زانستی ھیماناسیدا پێى دەوترى «ھیما ئایدۆلۆجیە کان» ئاماژە بەم چەشنە ھیماکاریە (چندلر، ۱۳۸۷: ۲۲۴).

بەبۆنەى ئەوێ کە روانگە چەشنیکى تايبەتە لە روانینی گېرەر بۆ بابەت، سەبارەت بەم رووداوێش فرەبوونی روانگە کان دەبیتە ھۆى بەدیھاتنی چەندین گېرانه وە جياواز. لە شیکاری ئەم بابەتە دەردە کەوێ کە ئایدۆلۆجی گېرەر گېرانه وە کە بەرەو ئەو لایەنە دەبات کە روانگەى خۆى سەبارەت بە رووداو کە بسەلمینیت؛ بۆیە گېرانه وە ئەم چەشنە رووداوانە ھەر ئەو بیروپروا و روانگەى گېرەرەيە. کاتى روانگە و سووچەروانین لە گېرانه وە دەگۆردرى، دەوری کەسایەتیە کان و تايبەتمەندیە کانیشیان گۆرانیان بە سەردا دیت. ئەم شتە پیمان دەلى ھەموو ما کە کانی گېرانه وە بەستراو بە ھۆکار و ھۆکارىش خۆى سەرچاو کەى بۆ ھزرى گېرەر دەگەریتەو. لەم دۆخدا پرسیارىکی دیکە دیتە ئاراو کە ئەگەر بناغەى گېرانه وە لە سەر بیروپروایە کى تايبەتدا دامەزراو، بەردەنگ چۆن بزانت بیجگە لەم روانگە، دەکرى روانگە گەلێکی دیکەیش سەبارەت بە بابەتە کە بونیان بییت؟ وەلامى ئەم پرسیارە بەم جۆرە کە بوون و واتای ھزرە کان و بۆچوونە کان پیکەو گێردراون و بەردەنگیش لە رینگای شیکردنەوێ ناخۆ و توێیە واتایە کانی ژرەوێ گېرانه وە دەتوانیت لە روانگە کانی دیکە ئاگادار بییتەو.

۴-۲- دەوری ھۆکار لە گېرانه وە

ئاخۆ شتیک بە ناوی ھۆکار لە گېرانه وەدا بوونی ھەيە؟ ھۆکار چۆن و بە چ شۆوازیک دەتوانی لە سەر گېرانه وە کاریگەرى دابینیت؟ پرسیارگەلێکی وەھا روون دەکەنەو کە بنەمای گېرانه وە لە سەر ھۆکار دامەزراو و سەرچاوێ چۆنیەتیى گېرانه وە بۆ ئەو ھۆکارە دەگەریتەو کە گېرەر سەبارەت بە بابەتە کە رەچاوی کردووە؛ بۆیە روانگەى گېرەر و ھۆکار پێوەندیە کى پتەو و نەبراوێیان لە گەل یە کدا ھەيە. ھۆکار لایەنى تايبەتە دەداتە گېرانه وە و کاتى ئەم لایەنە دەدرى بە گېرانه وە، ھەموو ما کە کانی گېرانه وە بەھا و چیبەتیى خۆیان بە جۆرێک وەردەگرن کە گونجاویەتیى تەواویان لە گەل گشتیى گېرانه وە کەدا بییت. لە راستیدا ئەوێ کە جياوازی دەخاتە نۆوان گېرانه وە جۆراو جۆرە کانی رووداویک، ھەر ئەو ھۆکارە کە رووداو کە بە پێى ئەو دەگېریتەو. دەور و گرنگیى ھۆکار لەو شۆینە باشتر دەردە کەوێ کە لە گېرانه وەناسیدا باسى گەل (پێرەنگ) دیتە ئاراو؛ چونکە دیاریکردنی گەل بەرامبەر بە روونکردنەوێ ھۆکارە (ریکور، ۱۳۹۷: ۲۹۴/۱) و گەلەش بەبى ھۆکار واتایە کى نییە. لەم روووە دابین کردنی ھۆکار بۆ رووداویک گەلەى تايبەتە پیک دینیت و بە پێى ھۆکار و گەلەى کە ھەر گېرانه وێهە کیش نۆینە کى تايبەتیى خۆى ھەيە.

ئەو شتە لەسەر چۆنیەتیی گێڕانەوه کاریگەری دادەنێت، روانگە و بیروباوەری گێڕەرە که سەبارەت بە بابەتی رووداوە که هەیهەتی و بۆ پێشاندانی ئەو روانگەیه، پێکھاتەیی گێڕانەوه که بەجۆریک دادەپێژێت که بیر و بۆچوونە کهی پێشان بەدرێت. روانگە و بۆچوونی گێڕەریش لەو هۆکارەوه چۆنیەتەوه که بۆ بابەتە که دابینی کردووه. هەلبەت لە زۆریە کاتدا ئەم هۆکارە راستەوخۆ لە نیو گێڕانەوهدا دەرناکەوێت، بەلکۆو لە زەینی گێڕەردا بوونی هەیه؛ چونکە بەپێی تەکنیکی گێڕانەوهناسیی مۆدێرن هۆکاری رووداوەکان نایێت لە گێڕانەوهدا ناماژەیی بێ بکریت، دەبی شاراو و نەپنی بێنیتهوه و تەنیا لە دارشتەیی گێڕانەوه که خۆی دەریخت و لە سەر چۆنیەتی و لایەنی ئەو کاریگەری دابینت؛ بۆیە وتراوه «ماکەیی هۆکاریتی لە گێڕانەوهدا نیشانەییکی بەرچاوی نییه» (مستور، ۱۳۸۴: ۱۶). لەم توێژینەوهیەدا بۆ هەرکام لە گێڕانەوهکانی رووداوی بەرباس هۆکاریکی سەرەکی وەکوو بناغەدانەری چۆنیەتیی پێکھاتەیی گێڕانەوه، دابین دەکری تا پێوهندی هەر سێ بابەتی هۆکار، نایدۆلۆجیی گێڕەر و گێڕانەوه روون بێتەوه.

۵ - گێڕانەوه جۆراوچۆرەکانی رووداوە که بە پێی هۆکارە جیاوازهکان

هەندیک لە رووداوەکان بوونیان بە چەشنیکە که هەلگری فرەتر لە یە ک هۆکارن؛ بەم پێیە ئەم چەشنە رووداوانە دەکری بە چەندین شیواز گێڕانەوهیان بۆ بکریت. رووداوی بەرباسیش لەو چەشنە رووداوانەیه که هۆکارگەلیکی جیاواز بە خۆ دەگری و دەبیته هۆی بەدیھاتنی چەندین گێڕانەوه؛ بە واتایەکی تر، ئەگەر ئەم رووداوە لە روانگەیی هەرکام لەو هۆکارانەوه بگێردیتەوه، دەبیته هۆی پێکھاتنی گێڕانەوه گەلیک که لە گەل یە ک تردا بەتەواوی جیاوازیان هەیه؛ بۆ نموونە کەسایەتیەکانی هەرکام لەو گێڕانەوانە تایبەتمەندیگەلیکی جیاواز بەخۆ دەگرن که لە دیکەیی گێڕانەوهکاندا دەگۆردین. دیارە گۆرانکاری لە نەرتنی و نەرتنی کەسایەتیەکان بۆ دەور و رۆلیان دەگەڕیتەوه که لە هەر گێڕانەوهیەدا هەیانە؛ چونکە چۆنیەتی کەسایەتیەکانەکان بەستراوه بەو کردەوانەیی که ئەنجامی دەدەن و ئەو تایبەتمەندیگەلە که دەخرێنە پالیانەوه (اسکات کارد، ۱۳۷۸: ۱۶)؛ بۆیە ئەو تاکانەیی که لە گێڕانەوهدا کەسایەتیەکی نەرتنیان هەیه، بە هۆی کردووه خراپانیک بووه که پال دراوان پێیانەوه؛ بە واتایەکی تر، کەسایەتیە نەرتنیەکان بە ئەنجامدەر و بکەری کردووه خراپەکان دەناسیتن و دەنۆتندرن.

هەر وەک ناماژە کرا ئەم رووداوە دەکری چەندین گێڕانەوهی لی بکەوێتەوه. لە هەر یە ک لەم گێڕانەوانەدا سووچەنیگایەکی تایبەت لە نارادایە و یە کینک لە کەسایەتیەکان دەوری ناوەندی و سەرەکی دەگێری و لە روانگەیی ئەووه گێڕانەوه که چی دەکری و دادەمەزری. ئەگەر گێڕەر هەرکام لە کەسایەتیەکان وەپیش بخت و لە دۆخی ئەو و بەبۆنەیی بەرگری لە مافی ئەو رووداوە که بگێرتەوه، دیکەیی کەسایەتیەکان دەکەونە جەمسەری نەرتنیەوه؛ بۆیە دەتوانین بڵین چۆنیەتی کەسایەتی بە شیوی ناراستەوخۆ پەيوەندیشی بە هۆکارەوه هەیه؛ بەم جۆرە که کاتی گێڕەر لە زەینی خۆیدا هۆکاریکی تایبەتی بۆ رووداوە که رەچاو دەکات و پێکھاتەیی گێڕانەوه که لە سەر ئەو هۆکارە دادەمەزریت، چۆنیەتی کەسایەتیەکانیش دەکەوێتە ژێر کاریگەری ئەو هۆکارەوه؛ بەم بۆنەوه کەسایەتیە باوکە که و کەنیشکە که لە هەرکام لەم گێڕانەوانەدا جینگایان دەگۆردری و رۆلەکیان جیاواز دەبیت، واتە ئەگەر باوکە که، یان کەنیشکە که لە یە کینک لە گێڕانەوهکاندا بە تاوانبار، یان لێقەوماو وینا بکریت، لە دیکەیی گێڕانەوهکاندا رۆلیان جێبەجێ دەبیت؛ بۆیە لە گێڕانەوهکاندا بۆ بەردەنگ و خۆنەر دەردەکەوی که گێڕەر لە کردەوهی کامیە ک لە کەسایەتیەکان لایەنگری دەکات و لە چ کەسینک و کردەوهکانی رەخنە دەگریت، بەتایبەت ئەو کەسایەتیەیی که لە گێڕانەوهکاندا دەبیته کەسایەتیە سەرەکی.

هەموو هۆکارەکان کەم تازۆر بە بەشی خۆیان لە سەرھەلانی ئەم رووداوە دەوریان بووه، تەنانەت بابەتە جفاکیەکان و فەرھەنگیەکانیش که بەر لە هەموو شتیەک لەسەر بیر و زەینی مروّفەکان کاریگەرییان داناو و بەھایان بۆ داتاشیوه. لایەنی کاریگەری رێکخراوه کۆمەلایەتیەکان و فەرھەنگیەکان و نایینیەکان لە سەر بیر و هەستی خەلکدا خۆی لە کردەوهی

هەرکام له کەسایهتییه کان نیشان داوه؛ چونکه هەر کامینکیان به جۆریک له ژێر کاریگهری فههرهنگینکی جياوازا ههلسوکه وتیان کردووه.

هۆکاره کانی ئەم رووداوه هەر کامینکیان له گهڵ یه کینک له کەسایهتییه کان پێوهندی و گونجاویان ههیه، بۆ نمونه کاتی رووداوه که بهم جۆره ده گێر درێتهوه که کچه که بی تاوان و جوانمههرگ و لیقهوماو ده نوێندرێت، دیاره مه بهستی شاراوهی گێره ئه وهیه که به ههله داچوونی ئه و کەسایهتییهکانه و دامه زراوه ئه خلاقیه کان ده ریخات که راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ له روودانی ئەم کاره ساته ده وریان بووه. لایهنگری گێره له کەسایهتییه کی تایبهت خۆی له کەسایهتی پهروه راندندا ده رده خات و ئەم بابته به وهه به ستراوه که گێره له نیوان چهند شیانی به رده ستدا ئه وهی به دروستی ده زانیت، هه لیبژیرێ و بۆ سه لماندنی، گێرانه که ریک بخت.

۵-۱- گېرانه و کانی ئەم رووداوه

لانی کهم بۆ ئەم رووداوه ده کری چوار جۆر گېرانه وهی جياواز ئه نجام بدرێت که روانگهی هەر کامیان به ته وای له بنه رتدا له گهڵ ئه وانی تر دا جياوازه. بهم شیوه که باوکه که و کەنیشکه که هەر دوو کیان ده توانن له دوو گېرانه وهی جياوازا دوو رۆلی دژ بهیه ک بگێرن که سه رجهم ده یته چوار گېرانه وه: (۱) باوکه که تاوانبار، (۲) باوکه که بی تاوانه، (۳) کەنیشکه که تاوانبار، (۴) کەنیشکه که بی تاوانه. ئه گه ر به وردی و تیرامانی سه رنج بدریت، ئاشکرایه ئەم چوار گېرانه وه له بنچینه وه هەر دوو گېرانه وهی سه ره کین و ئه و دووانه کهی تر له ناویاندا به شیوازیکی نه ینی و شاراوه بوونیان ههیه. گېرانه و کانی (۱) و (۳) دوو گېرانه وهی سه ره کین و (۲) و (۴) یه لاوه کین. له راستیدا کاتی باوکه که به تاوانبار داده ندریت، واتای ئه وهیه که نیشکه که بی تاوانه، بۆیه گېرانه وهی (۱) له خۆیدا هه لگری گېرانه وهی (۴) به شیوهی ناراسته وخۆ پيشانی ده دات. هەر بهم چه شنه کاتی کەنیشکه که به تاوانبار ده زاندریت، ئه وه ده گه یینیت که باوکه که بی تاوانه؛ بهم بۆ نه وه گېرانه وهی (۲) یه ل ناو گېرانه وهی (۳) دا شاراوهیه و خۆنه ر له خۆنده نه وه که یدا هه ستی یه ده کات. لێره دا ئیمه بۆ باشت تر تیگه یشتن له هه موو لایه نه کانی به دیه اتنی گېرانه وه جۆراو جۆره کانی رووداویکی تایبهت، هەر چوار گېرانه وه که جياکار شی ده کینه وه. هه لبه ت ییجگه له م چوار دانه، ده کری گېرانه وه کانی تریش بۆ ئەم رووداوه دیاری بکه ین، وه کوو ئه وهی که کوپه که به تاوانباری سه ره کی یان دلدارێکی راسته قینه بزاین که له هەر یه ک له م دوو رۆله جياوازه ش دا دوو گېرانه وهی جياواز به ره هم دیت؛ به لام ئەم یه که بهم بۆ نه وه نا یخه ینه پالی ئه وانی تره وه که بوونکی سه ره به خۆی نییه و له دیکه ی گېرانه وه کاندای ئاماژه ی یه ده کریت و ئه وهنده گرنگ نییه تا کوو گېرانه وهیه کی جیای بۆ دا بین بکری.

له درێژدا ئه و چوار گېرانه وه که ئاماژه یان یه کرا، شی ده کری نه وه، تا کوو نیشان بدریت که هه رچهند رووداوه که یه کجۆر و هاوشیوه، به لام چوار جۆر گېرانه وهی جياوازی له کەوتووه ته وه. له م شیکردنه وه دا بۆ مان روون ده یته وه تا چ رادهیه ک بیرو راکان و روانگه کان له سه ر گېرانه وه کاریگه رییان هه یه. له هەر یه ک له م گېرانه وه اندا له لایه که وه له کەسیک و دیارده یکی تایبهت ره خنه ده گیریت، له لایه کی تریشه وه به رگری ده کریت له کەسیک و دیارده یکی دیکه. سه ره رای ئه مه له شیکردنه وهی گېرانه وه جۆراو جۆره کانی ئەم رووداوه ده رده که وی که گێره له چ روانگه ییکه وه راونیویه بۆی و چ به رگریمانه گه لپکی ره چاو کردووه. هه ره ها روون ده یته وه که له گېرانه وه کاندای چ هزر و ئایدئۆلۆجیکانیک ده ور و کاریگه ریان بووه. ئه گه ر هەرکام له گېرانه وه جياوازه کانی ئەم رووداوه له رسته یه کی گېرانه وه یی دا ده ربدریت، وه کوو فه شه چیرۆکیک^۱ دیت به رچاو که ته نیا له چه ند وشه پیکه اتووه، واته چیرۆکیکی ته و او له رسته یه کدا، به جۆریک که ئه و رسته یه بتوانی

¹ Flash fiction.

دەربری چیرۆکیک بیټ، وه کوو ئەم نمونە بەناوبانگە لە ئێرنیست هیمینگووی: ^۱ «بۆ فرۆش: پێلاوی منالانە، قەت بە پێ نە کراوە» (Nelles, 2012: 91). شیاری ناماژییە کە گێڕانەوه کانی رووداوی بەرباس کە لەم توێژینەوهیەدا وه کوو رستهیه ک ناماژیان پێ دەکریت، راستهوخۆ له لایهن کەسیک / کەسانیکى ديارىکراودا دەرئەبەردراون؛ بەلکوو لە سەرجم لیکدانەوه کان و لێدوانە کانی چاپەمەنییە کان و ناوێندە بلاو کەرەوه کان دەرھینراون.

۵-۱-۱- گێڕانەوهی یە کەم: پیاویکی دلرەق کەنیشکە هەزارە کەى خۆی بەهۆی دل دانی بە کورپیکەوه کوشت.

زۆریەى خەلک کاتێ بۆ یە کەم جار هەوالی ئەم رووداوه دەبیستن و دەبانەهوی بۆچوونی خۆیان لەمەر ئەم کارەساتە دەربرن، بەر لە هەموو شتێک باوکە کە بە تاوانبار دەزانن و کارە کەى زۆر خراپ و ناحەزی دادەنن. لە گێڕانەوهی ئەم کەسانە، باوکە کە کەسایەتییه کی نەرتینی هەیه و دەکەوتتە بەر رەخنە و لۆمەى گێڕەر؛ چونکە مەبەستی گێڕەر لەم گێڕانەوهیەدا ئەوهیه کە پیشان بدات زەین و روانگەى باوکە کە چەقبەستوو و دوورە لە روونا کبیری سەر دەمی ئیستا؛ بۆیە ئە گەر بیرو پرایه کی کۆنباو و دواکەوتووی نەبوایە، کەنیشکە کەى خۆی نەدە کوشت. لەم گێڕانەوهدا کەسایەتی باوکە کە بەجۆرێک پیناسە دەکریت کە ویست و هەلژاردیە کی له خۆیهوه نییه و شوین کەوتوو قسە و باسی خەلکە و بە پێی ئاسۆی چاودرانی ئەوانەوه هەلسو کەوت دەکات. روانگەى باوکە کە روانگەیه کی نەرتییە کە بایه خ دەداتە یاسا و رپساکانی بنەماله و هۆگری بەهائه ئایینییه کان و ئەخلاقیه کانی ناو کۆمەلگایه کە لەتە ک ئەم چەشنە پێوەندیانەى نیوان کور و کچدا ناگونجیت. لەم گێڕانەوهیەدا بیر و زەینی باوکە کە بەم شیوه پیشان دەدریت کە لە دۆخی سەر دەمی نوێ بێ ناگایه و دەیههویت نەوهی ئیستاش بیرو پرایان وه کوو ئەو بیټ و بە پێی داخواییه کانی ئەو هەلسو کەوت بکەن. دیاره روانگەى گێڕەر لەم گێڕانەوهیەدا لە ژیر کاریگەری روانگە نوێ باوه کانی فەرھەنگی رۆژئاوا دایه کە لە گەل بیرو پرای ئایینی و نەرتیە خوازه کاندایه کە؛ چونکە ئەم گێڕانەوه لەو بیر و هزره سەرچاوهی گرتوو کە خوازیری ئازادی کور و کچە.

بە گۆرەى ئەم چەشنە روانگەیه روونا کبیری هەر بنەماله ییک لەوه دایه کە پێوستە بە پێی بارودۆخی سەر دەمی نوێ لە گەل ویست و هەلسو کەوتی کور و کچدا رووبەر و بیټە وه. گێڕەر لەم گێڕانەوهدا رپک لە بەرامبەری کەسایەتییه سەرە کبیه کە رادەهەستی و دژ بە ئەوه کە ئەمە و ئنە ییکە لەو بابەتە کە ژینیت لە دابەشکاری چەشن ناسانەى گێڕانەوه بە گێڕەری ناھاودەنگ دای دەنیت (صافی و فیاضی، ۱۳۷۸: ۱۵۶)؛ بۆیە ئامانجە کانی گێڕانەوه کە ئەوهیه کە لە لایه کە وه هەلە بوونی روانگە و شیوهی هزری باوکە کە نیشان بدات، لە لایه کی تریشە وه رەخنە بگرێ لە هەموو ئەو سەرچاوانەى کە بیرو باوهر و بەهاکانی باوکە کە بیان چی کردوو. لەم گێڕانەوهیەدا کاتێ باوکە کە کەسایەتییه کی نەرتینی هەیه، دیاره کەنیشکە کە و کورە کە ئیتر ناکرێ کەسایەتییه کی نەرتییان بیټ و لە جەمسەری ئەرتیییه وه رادەهەستن. لە خستەى ژێر وه پیکهاتەى ئەم جۆرە گێڕانەوه دەبینن:

بەرگیمانەى گێڕەر	کەسایەتی سەرە کی	رۆلی کەسایەتی سەرە کی	کەنیشکە کە و کورە کە	روانگەى گێڕەر	هۆکاری رووداوه کە بە پێی روانگەى گێڕەر
خۆویستی باوکە کە و پەلاماردانی بۆ پاراستنی ناو پروی	باوکە کە	نەرتی = تاوانبار	نەرتی = بێ تاوان	دژبەری کەسایەتی سەرە کی	بیر و هزری نادروست و چەقبەستووی باوکە کە

¹ Ernest Hemingway.

² <http://ispa.ir/Default/Details/fa/2208/>

۵-۱-۲- گپرانه و دوهم: پیاویک به پیچه وانهی حهز و ویستی خوئی، له بهر تهوژمی ناو کوهمه لگا، کهنیشک کهی که ره دووی کوپریک که وتبوو، ده کوژیٲ.

به پیچه وانهی گپرانه وهی یه کم که له ویدا باوکه که تاوانبار بوو، لهم گپرانه وهدا رووداوه که به جوړیک ده گپردرته وده که باوکه که بی تاوان بنویندرت، به واتایه کی تر، گپرانه وده که به شیوازیکی داده پرتدرت که له کوتاییدا به ردهنگ نه تنیا رقی له باوکه که نایت، به لکوو دلئی به حالئی نهو ده سووتیت؛ چونکه کرده وهی باوکه که له گپرانه وده که دا بهم جوړه پیشان ددرت که خوئی له ناخی دلپه وده حهزی بی ناکات و زور پیی ناخوشه. نهو له نیوان دوو بارودوخی دژبه یه کدا گیری خواردووه؛ له لایه که وه ره حمی باوکیتی نیونی بی نادات کهنیشک کهی خوئی بکوژیٲ، له لایه کی تریشه وده ناوړو وچوونی سه ری لیج هه لداوه و تهوژمی تانه و ته شه ری خه لک ریگای لیج به ستووه؛ بویه که سایه تی باوکه که لهم گپرانه وهدا بهم چه شنیه که زور خه مبار، سه رشور، سه رلیشیواو و داماو دپته بهر چاو. نهو له هه لومهرجیکدایه که بیجگه لهو هه لباردنه، واته کوشتنی کهنیشک کهی، شتیکی تری بوی نه ماوه ته وده؛ بویه لهم روانگه وه نه وده که تاوانبار، نه وده ندهیش بی تاوانه. رووداوه که لهم روانگه وه به بهر هه می هه لومهرجی فهرهنگی و کوهمه لایه تی بی ناو کوهمه لگا دپته نه ژمار.

بهر گریمانه ی گپره نه ویه که ویست و کرده وهی مروفت له ژیر هیژی ری کخراوه به هاییه کانی ناو کوهمه لگادایه و ناتوانی دژی به هاییه جفاکییه کان و نایینییه کان راهستی و هه لسوکوت بکات؛ چونکه تا که کان به پیی نهو نایدنولو جیانه هه لسوکوت ده کن که دامه زراوه جفاکییه کان دایان ناوه؛ بویه هه موو دیارده کانی فهرهنگی و نایینی، هه روهها به هاییه جفاکییه کان و نه خلاقییه کان به دیه پنه ری نهو دوخه بووهن که زهینی باوکه که تنیدا پیکهاتووه. له راستیدا نهم گپرانه وده به مه بهستی سه ری نه وهی تاوانباری له باوکه که و بهرگری له ووه چچ هاتووه و دیه هویٲ نهو بیروبروایه ی که باوکه که به تاوانبار ده زانیت، هه له که ی پیشان بدات و چاکسازیی بو بکات. لیره پیوه ندیی گپره له گه ل باوکه که (= که سایه تی سه ره کی) پیچه وانه ی گپرانه وهی یه که مه، واته روانگه ی گپره هاونا قاره له گه ل باوکه که و پالپشتیی لیج ده کات، نه ک نه وهی له به رامبه ری دا راهستی. هه له بت گپره لهم گپرانه وده یه نایه هویٲ به ته وای کهنیشک که و کوپه که به تاوانبار، یان بی تاوان نیشان بدات، به لکوو بی نه وهی لایه نگرییان لیج بکات، یان نه وهی که دژایه تی یان له گه لدا بکات، تنیا دیه هویٲ باوکه که له ژیر نهو روانگه زاله رزگار بکات که نه وی به تنیا تاوانبار زانیوه. نامانج لهم گپرانه وده یه پیشان بدرت که له روودانی رووداویکی ناوه دلتنه زین نایع هه موو تاوانه کان به سه ره کی تاییه تدا بساودریت، به لکوو هه موو نهو که سانه و ری کخراوانه که راسته وخو یان ناراسته وخو له روودانی نهم رووداوه دهوریان بووه، به به شی خو یان تاوانیان هه یه. پوخته ی نهم گپرانه وده له خشته ی خواره وه پیشان ددرت:

هۆکاری رووداوه که به پیی روانگه ی گپره	روانگه ی گپره	کهنیشک که و کوپه که	پولی که سایه تی سه ره کی	که سایه تی سه ره کی	بهر گریمانه ی گپره
زالبونی که شی هزری و بها کانی کوهمه لگا له سه ره زهین و بییر و ههستی باوکه که	هاورا و هاودهنگ له گه ل که سایه تی سه ره کی	نه ریٲی / نه ریٲی = تاوانباری بی تاوان	نه ریٲی / نه ریٲی = تاوانباری بی تاوان	باوکه که	ناکاری مروفت ده رته نجامی دوخی گشتیی کوهمه لگایه

¹ <http://engare.net/analysis-of-romina/>

^۲ نه گهر رووداوه که به پیی نهم گپرانه وده بییت به چیروک، سوچه نیگای گپرانه وهی چیرۆکه که دهر کری هم به شیوازی یه کم که سه بییت و هم سه هم که س. نه گهر گپرانه وده که به سوچه نیگای یه کم که سه دارپرتدرت، گپره هه خودی باوکه که یه که رووداوه که له زهینی نه ودا ده گپردرته وده. به لام نه گهر سوچه نیگای گپرانه وده که به شیوه ی سه هم که سه بییت، گپره بوونیکیی جیای له باوکه که ده بییت.

۵-۱-۳- گپړانه‌وی سیهم: کەنیشکێک کە بەبێ ئاگاداریی بنه‌ماله‌که‌ی له‌گه‌ڵ کورپێک هه‌له‌اتبوو، به‌دهستی باوکی ده‌کوژریت.^۱

هه‌روا کە له‌ممو پێش ئاماژه‌ی پێ کرا ئهم گپړانه‌وه، وه‌کوو گپړانه‌وه‌ی یه‌که‌م، گپړانه‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌کی و گرنه‌گه‌ که‌ جگه‌ له‌ خۆی، هه‌لگری ده‌نگێکی تره، واتا خوینهر له‌ خویندنه‌وه‌یدا هه‌ست به‌ ده‌نگێکی تر، ته‌نانه‌ت فره‌تر له‌ یه‌ک ده‌نگیش، ده‌کات؛ بۆیه ئهم دوو گپړانه‌وه له‌ چه‌شنی گپړانه‌وه‌کانی فره‌ده‌نگی دینه‌ ئه‌ژمار؛ چونکه‌ گپړه‌ر هاوده‌نگ و هاواری که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کییه‌ که‌ نییه و دژبه‌ری ئه‌وه. هه‌ر ئهم به‌ره‌نگاربوونه و دژبه‌یه‌کیه‌ ده‌بیته‌ هۆی هه‌بوونی ده‌نگه‌لێکی جیاواز له‌ ناو گپړانه‌وه‌که‌دا که‌ له‌ سانا و ساکاری دووری ده‌خاته‌وه و ئالۆزییه‌کی جوانیناسانه‌ی پێ‌ده‌به‌خشیته؛ به‌م بۆنه‌وه فره‌ده‌نگی به‌ روانه‌وه‌ گرێدراوه و له‌ سه‌ر ئه‌وه‌وه دانراوه (ریکور، ۱۳۹۷: ۱۹۸/۲). مه‌به‌ست له‌ فره‌ده‌نگیش کاردانه‌وه‌ی ده‌نگه‌لێکه‌ که‌ خراونه‌ته‌ په‌راویزه‌وه، یان ئه‌وه‌ی که‌ نوqm کراون (بی‌نیاز، ۱۳۹۴: ۲۱۸).

له‌م گپړانه‌وه‌دا جیگای باوکه‌که‌ و کەنیشکه‌که‌ ده‌گوژدری و کەنیشکه‌که‌ ده‌بیته‌ که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کی که‌ له‌ پ‌واله‌تی نه‌رینی ده‌رده‌که‌وی و گپړه‌ر له‌گه‌ڵ که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کییه‌ که‌ هاوده‌نگ نییه و ده‌یه‌ویت تاوانباری ئه‌و (= کەنیشکه‌که‌) به‌سه‌لمینیت. لێره‌دا روانه‌گی ئایینی ده‌وری ناوه‌ندی هه‌یه و چوارچیوه و پێکهاته‌ی گپړانه‌وه‌که‌ له‌ سه‌ر ئه‌وه دامه‌زراوه که‌ له‌ به‌هایه نه‌ریتییه‌کان و فره‌ه‌نگییه‌کان پالێشتی بکات؛ بۆیه بێر و هزر و کرده‌وه‌ی کەنیشکه‌که‌ و کورپه‌که‌ ده‌که‌ویته‌ به‌ر په‌رخه‌نه. سه‌ره‌پای ئه‌مه، به‌ مه‌به‌ستی قوت‌کردنه‌وه‌ی چاکبوونی ئایین و به‌هایه‌ جفاکییه‌کان، که‌مایه‌سی و خراپییه‌کانی ئه‌و روانه‌گه‌ پ‌وژئاواپییه که‌ ژیرخانی زه‌ین و بیروپروای کەنیشکه‌که‌ و کورپه‌که‌ی پێکه‌یناوه، ده‌خاته‌ پ‌وو، واته ئهم گپړانه‌وه ده‌یه‌ویت هه‌له‌بوونی ئه‌و بۆچونه‌ پێشان‌بدات که‌ پێکه‌وه‌بوونی کورپ و کچی بیایی به‌ لاوه‌ په‌سندده. بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش له‌ سه‌ر ئه‌و بابته‌ جه‌خت ده‌کات که‌ ئهم جوژه‌ هه‌لسوکه‌وتانه له‌گه‌ڵ فره‌ه‌نگی کۆمه‌لگایه‌کی ئایینی و نه‌ریتی ناگونجی و ئاکامیکی زۆر خراب و ناله‌باریان ده‌بیته؛ بۆیه به‌ گوێره‌ی ئهم گپړانه‌وه، تاوانباری کورپه‌که‌ و کەنیشکه‌که‌ له‌وه‌دایه که‌ ئه‌مه‌یان په‌چاو نه‌کردوه و بۆ بنه‌ماله‌ و ئاورووی ئه‌ندامانی بنه‌ماله‌، به‌تایه‌ت باوکی کچه‌که‌، رێزیان دانه‌ناوه و پشتیان لێ کردوه. که‌ سایه‌تییه کەنیشکه‌که‌ لێره‌دا به‌م جوژه‌یه‌ که‌ گوێ به‌ قسه‌ی باوک و دایکی نه‌داوه و سه‌ربه‌خۆ هه‌له‌اتبوه و هه‌موو به‌هایه‌ ئایینییه‌کان و جفاکییه‌کانی خسته‌وته‌ ژیر پێ و سوو‌کایه‌تییه‌ پێ کردوون. له‌ راستیدا کەنیشکه‌که‌ کارێکی کردوه باوکی له‌ناو خه‌لکدا سه‌رشۆر و داماو بیته‌ و پرووی نه‌بێ له‌به‌ر تانه‌ و ته‌شه‌ری خه‌لک، له‌ ناو کۆمه‌لگادا به‌ سه‌ره‌زی بیته‌ و ب‌روا؛ بۆیه که‌ سایه‌تییه‌کی نه‌رینی هه‌یه. له‌ خسته‌ی خواره‌وه‌ چ‌رکراوه‌ی ئهم گپړانه‌وه‌ پێشان‌دراوه:^۲

¹ <https://www.mashreghnews.ir/news/1077076/AF>
<https://www.irna.ir/amp/83802275>

^۲ نه‌گه‌ر رووداوی په‌ریاس به‌ گوێره‌ی ئهم گپړانه‌وه‌ بیته‌ به‌ چیرۆک، به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌ کەنیشکه‌که‌ له‌م گپړانه‌وه‌یدا که‌ سایه‌تییه‌کی نه‌رینی هه‌یه و به‌ تاوانبار دینه‌ ئه‌ژمار، نه‌گه‌ر له‌ سووچه‌نیگای سیهم که‌ سه‌وه‌ بگپړدرته‌وه، گپړه‌ر جیا به‌ له‌ که‌ سایه‌تییه‌کان و له‌ ده‌ره‌وه‌ی په‌وتی رووداوه‌که‌ جینی گرتوه. به‌لام گپړانه‌وه‌که‌ نه‌گه‌ر له‌ سووچه‌نیگای یه‌که‌م که‌ سه‌وه‌ بیته، ته‌نیا باوکه‌که‌ ده‌توانیت بیته‌ گپړه‌ر؛ چونکه‌ گپړه‌ر له‌گه‌ڵ که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کییه‌ که‌ هاوده‌نگ نییه و ده‌یه‌ویت تاوانباری ئه‌و (= کەنیشکه‌که‌) پێشان‌بدات. له‌م روووه‌ خودی کەنیشکه‌که‌ و کورپه‌که‌ ناتوانن بینه‌ گپړه‌ر و ناگونجی له‌گه‌ڵ پێکهاته‌ی گپړانه‌وه‌که‌. هه‌لبه‌ت نه‌گه‌ر خودی باوکه‌که‌یش بیته‌ گپړه‌ر، گپړانه‌وه‌که‌ زۆر ئه‌سته‌م و ئالۆز ده‌یت و ئهم پرسپاره‌ دینه‌ ناراه‌ که‌ نه‌گه‌ر گپړانه‌وه‌ به‌ سووچه‌نیگای یه‌که‌م که‌س بگپړدرته‌وه، ناخۆ گپړه‌ره‌که‌ ده‌بیته‌ که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کی یان ئه‌وه‌ی که‌ ده‌کرێ که‌ سینکی تریش جیا له‌ گپړه‌ر بیته‌ که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کی؟ گه‌رچی له‌ ناو چیرۆکه‌کاندا ئهم چه‌شنه‌ گپړانه‌وه‌ ئه‌وه‌نده‌ ده‌ره‌که‌وتوه، به‌لام له‌م گپړانه‌وه‌دا ده‌کرێ باوکه‌که‌ به‌ سووچه‌نیگای یه‌که‌م که‌ سه‌وه‌ بیته‌ گپړه‌ر و کەنیشکه‌که‌یش ده‌وری که‌ سایه‌تییه سه‌ره‌کی بگپړی. به‌م پێکهاته‌وه‌ لایه‌نی جوانیناسانه‌ی گپړانه‌وه‌که‌ له‌ ئاستیکی زۆر به‌زدا ده‌یت و فره‌ده‌نگ بوونی گپړانه‌وه‌که‌یش زه‌تر دینه‌ به‌رچاو.

ه‌وکاری ر‌وداوه‌که‌به‌پیی ر‌وانگی گی‌ر	ر‌وانگی گی‌ر	باوکه‌که	ر‌ۆلی که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی	که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی	به‌رگیمان‌ی گی‌ر
شونکه‌وتویی که‌نیشکه‌که‌له‌فره‌ه‌نگی بیانی و دژایه‌تیی له‌گه‌ل بنه‌ماله‌پدا	دژبه‌ری که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی	ئه‌رئنی = بی‌تاوان	ئه‌رئنی = تاوانبار	که‌نیشکه‌که	سووکایه‌تی کردنی که‌نیشکه‌که‌به‌به‌هاکانی کۆمه‌لگا

۵-۱-۴- گی‌رانه‌وی چوارم: که‌نیشکی ه‌زار که‌به‌بۆنه‌ی بی‌ئه‌زمونی و که‌ته‌مه‌نییه‌وه‌له‌گه‌ل کورپ‌کدا هه‌له‌ت‌بوو، به‌دهستی باوکه‌بی‌ره‌حه‌که‌ی ده‌کوژریت^۱.

ته‌واوی ما‌که‌کانی ئەم گی‌رانه‌وه‌پ‌چ‌ه‌وان‌ی گی‌رانه‌وه‌ی پ‌ش‌وه؛ بۆیه‌به‌ده‌نگ‌گی‌ شار‌وه‌له‌ناو‌ئ‌وه‌گی‌رانه‌وه‌و‌ه‌روه‌ها گی‌رانه‌وه‌ی یه‌که‌م ه‌ینا‌ومان‌ه‌ته‌ئ‌ه‌ژمار. هه‌له‌ت‌ه‌ر‌به‌و‌جو‌ر‌یه‌شه‌ئ‌ه‌م گی‌رانه‌وه‌خو‌ن‌ه‌ر‌بۆ‌ئ‌وه‌دوو‌گی‌رانه‌وه‌ر‌ئ‌وت‌یی ده‌کات؛ چونکه‌له‌لایه‌که‌وه‌ئ‌ه‌م دوو‌گی‌رانه‌وه‌(= چوارم و سی‌ه‌م) ده‌ق‌ا‌وه‌ق‌ پ‌چ‌ه‌وان‌ی یه‌کن‌و‌له‌نیوانیاندا‌به‌ست‌راویه‌تیی دوولایه‌نه‌له‌ئ‌ارادایه، له‌لایه‌کی‌تریشه‌وه‌له‌گه‌ل گی‌رانه‌وه‌ی یه‌که‌مدا‌پ‌ئ‌ه‌ندییه‌کی‌پ‌اله‌کی‌یه‌ه‌یه. له‌م گی‌رانه‌وه‌یه‌شدا‌دیسان‌که‌نیشکه‌که‌ده‌وری سه‌ره‌کی ه‌یه، به‌لام‌ل‌ره‌دا‌به‌پ‌چ‌ه‌وان‌ی گی‌رانه‌وه‌ی پ‌ش‌وو‌خا‌وه‌ن‌که‌سایه‌تیی‌ه‌کی‌ئه‌رئ‌نییه. گی‌ر‌ه‌له‌م گی‌رانه‌وه‌دا‌ها‌وه‌نگ‌و‌ها‌ور‌ایه‌له‌ته‌ک‌که‌نیشکه‌که‌و‌مه‌به‌ستی‌ئه‌وه‌یه‌لیقه‌وما‌و‌و‌ه‌زار‌پ‌یشانی‌بدات‌که‌بو‌وه‌ته‌قوربانی‌ه‌زره‌هه‌له‌که‌ی‌باوکی‌و‌ه‌مو‌و‌ئ‌ه‌و‌ب‌یرو‌را‌و‌به‌هایه‌جفاکیانه‌که‌هان‌ده‌ری‌باوکی‌بوون. به‌پیی‌ئ‌ه‌م‌بۆ‌چو‌ونه‌دژایه‌تیی‌باوکه‌که‌له‌گه‌ل‌زه‌ما‌وه‌ندی‌ک‌چ‌و‌کو‌ره‌که‌و‌هه‌لسوکه‌وتی‌نال‌ه‌باری‌ئ‌ه‌و‌ده‌رباره‌ی‌دل‌داری‌ئ‌ه‌واندا، ته‌نگی‌پ‌یشان‌هه‌ل‌چ‌نیوه‌و‌ته‌واوی‌ر‌ینگاکانی‌ل‌یان‌به‌ست‌وه، بۆیه‌هه‌ل‌ب‌ژارده‌یه‌کی‌تریان‌بۆ‌نه‌ما‌بو‌وه‌یه‌ج‌گه‌له‌وه‌ی‌که‌هه‌ل‌ب‌ین؛ به‌م‌بۆ‌نه‌وه‌باوکه‌که‌به‌تاوانباری‌سه‌ره‌کی‌د‌پ‌ته‌ئ‌ه‌ژمار‌که‌خا‌وه‌نی‌بۆ‌چو‌ون‌یی‌کۆ‌ن‌با‌و‌بووه‌و‌له‌به‌ر‌قسه‌ی‌بی‌که‌ل‌کی‌خه‌ل‌ک‌تووشی‌غه‌به‌ر‌ه‌ت‌یی‌نه‌فامانه‌و‌نا‌ژیرانه‌هات‌وه. گی‌ر‌ه‌به‌م‌پ‌یش‌مه‌ر‌جه‌له‌که‌نیشکه‌که‌لایه‌نگری‌ده‌کات‌که‌هه‌ر‌مرؤف‌ئ‌یک‌له‌ژبانیدا‌ئ‌ه‌و‌ما‌قه‌ی‌ه‌یه، نه‌ک‌ته‌نیا‌بۆ‌هه‌ل‌ب‌ژاردنی‌ها‌و‌زینی‌دا‌هاتوی‌خۆی، به‌ل‌کو‌بۆ‌ه‌مو‌و‌ئ‌یشه‌کانی‌بر‌یار‌بدات‌و‌خا‌وه‌ن‌را‌بی‌ت. دار‌شته‌ی‌گی‌رانه‌وه‌که‌له‌سه‌ر‌نا‌وه‌ها‌به‌ر‌گیمان‌ه‌گه‌ل‌ئ‌یک‌دار‌پ‌ژراوه، بۆیه‌له‌کۆ‌تاییدا‌به‌رده‌نگ‌ده‌گاته‌ئ‌ه‌و‌ده‌ر‌ئه‌نجامه‌که‌نامان‌جی‌گی‌ر‌ه‌بووه‌و‌به‌م‌جو‌ره‌ره‌خنه‌له‌باوکه‌که‌ده‌گری‌که‌بۆ‌چی‌له‌به‌رام‌به‌ری‌به‌هایه‌جفاکیه‌کان‌و‌قسه‌ی‌خه‌ل‌ک‌ر‌انه‌وه‌ستاوه‌و‌به‌رده‌نگاری‌نه‌کرد‌وه، له‌حالی‌کدا‌ده‌یتوانی‌ئ‌ه‌م‌کاره‌بکات. کورته‌ی‌ئ‌ه‌م‌گی‌رانه‌وه‌له‌خشته‌ی‌ژ‌یره‌وه‌ده‌ب‌ین‌در‌یت:

ه‌وکاری ر‌وداوه‌که‌به‌پیی ر‌وانگی گی‌ر	ر‌وانگی گی‌ر	باوکه‌که	ر‌ۆلی که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی	که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی	به‌رگیمان‌ی گی‌ر
به‌هه‌له‌دا‌چو‌نی‌باوکه‌که‌به‌هۆی‌پ‌یدا‌گری‌له‌سه‌ر‌به‌هایه‌کۆ‌ن‌با‌وه‌کان	ها‌وه‌نگ‌و‌ها‌و‌بر‌وا‌له‌ته‌ک‌که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی	ئه‌رئنی = تاوانبار	ئه‌رئنی = بی‌تاوان	که‌نیشکه‌که	مرؤف‌خا‌وه‌ن‌ما‌قه‌که‌بۆ‌دا‌هاتوی‌خۆی‌بر‌یار‌بدات، گه‌ر‌چی‌به‌پ‌چ‌ه‌وان‌ی‌ویستی‌باوکی‌بی‌ت

¹ <https://www.hamshahrionline.ir/news/515240>

هه‌روا که دیاره لهم گێرانه‌وه‌دا و له گێرانه‌وه‌ی یه‌که‌میشدا که‌سایه‌تی باوکه‌که و که‌نیشکه‌که وه‌کوو یه‌کن. جیاوازییه‌که‌یان له‌وه‌دایه‌ که لهم دوو گێرانه‌وه‌دا که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کییه‌که و روانگه‌ی گێرهر ده‌گۆردریت و هه‌ر ئەم گۆرانکارییه‌ به‌سه‌ بۆ گۆرین و جیاوازییان.

۶- ده‌رئه‌نجام

له‌ شیکردنه‌وه‌ی گێرانه‌وه‌ جیاوازه‌کانی رووداوه‌که‌ خالێکی هه‌ره‌ گرنگ له‌ بواری گێرانه‌وه‌ناسی و هه‌زیدا بۆمان ده‌رکه‌وت، ئه‌ویش ئه‌مه‌یه‌ که‌ سه‌باره‌ت به‌ رووداوه‌کانی ده‌رویه‌ر هه‌ر که‌سیک به‌پێی روانگه‌ و بیروپروای خۆی راقه‌یان ده‌کات و ده‌یانگێرته‌وه‌، به‌ چه‌شنیک که‌ بۆ رووداوێکی تایبه‌ت چه‌ندین گێرانه‌وه‌ی جیاواز دیته‌ ئاره‌وه‌. له‌ گێرانه‌وه‌کانی رووداوی به‌رباسیسه‌ سه‌رچاوه‌ی جیاوازییه‌کان بۆ روانگه‌ی گێرهر و هه‌موو به‌رگه‌یه‌مانه‌ گه‌لێک ده‌گه‌رته‌وه‌ که‌ ئه‌و ره‌چاوی کردووه‌ و به‌پێی بیروباوه‌ری خۆی رووداوه‌که‌ی گێراوه‌ته‌وه‌. له‌ هه‌ر یه‌کێک له‌ گێرانه‌وه‌کانی ئەم رووداوه‌ ته‌واوی ما‌که‌کان جیاوازییان هه‌یه‌ له‌ گه‌ل ئه‌وانی تر، به‌رگه‌یه‌مانه‌، که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی، رۆلی که‌سایه‌تییه‌کان، پاسپارده‌ و ئامانج؛ بۆیه‌ پێکهاته‌ی گێرانه‌وه‌کان جیاوازه‌ و هه‌ر یه‌کێکیان ده‌رپری روانگه‌ییکی تایبه‌ته‌ و کاریگه‌ری ئایدئۆلۆجیه‌ جۆراوجۆره‌کان به‌روونی له‌سه‌ر هه‌ر کامێکیان دیاره‌. به‌رده‌نگیسه‌ تی‌ده‌گات که‌ هه‌رکام له‌ گێرانه‌وه‌کان له‌ چه‌که‌سانیک و پرسگه‌لیک ره‌خنه‌یان گرتووه‌ و بۆ ده‌رخستنی هه‌له‌کانی بیروپروای کام له‌ که‌سایه‌تییه‌کان هه‌ولیان داوه‌؛ لهم رووه‌وه‌ جیاوازیی روانگه‌ی گێرانه‌وه‌کان باشت‌ر ده‌رده‌که‌وێ. سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ شیکردنه‌وه‌ی ده‌رکه‌وتنی ئەم رووداوه‌ له‌ گێرانه‌وه‌ جیاوازه‌کاندا ئەم خالێ گرنگه‌مان بۆ ده‌سه‌لمیینه‌ که‌ هه‌ر تاکێک بۆ کرده‌وه‌کانی خۆی له‌ ژياندا پاساو و هۆکردنێکی تایبه‌تی هه‌یه‌، تا‌کوو کرده‌وه‌ی خۆی راسته‌قینه‌ و خاوه‌ن ماف به‌سه‌لمیینه‌ت.

سەرچاوه‌کان

فارسی

- آسابرگر، آرتور. (۱۳۸۰). *روایت در فرهنگ عامیانه، رسانه و زندگی مردم*. ترجمه‌ی محمدرضا لیراوی. چاپ اول. تهران: سروش.
- اسکات کارد، اورسون. (۱۳۸۷). *شخصیت‌پردازی و زاویه‌ی دید در داستان*. ترجمه‌ی پریسا خسروسامانی. اهواز: رشش.
- بارت، رولان. (۱۳۷۸). *درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها*. ترجمه‌ی محمد راغب. تهران: فرهنگ صبا.
- (۱۳۶۸). *نقد تفسیری*. ترجمه‌ی محمدتقی غیائی. تهران: بزرگمهر.
- برکت، بهزاد و همکاران. (۱۳۹۱). «روایت‌شناسی شناختی (کاربست نظریه آمیختگی مفهومی بر قصه‌های عامیانه ایرانی)». *ادب‌پژوهی*. شماره ۲۱، صص ۹-۳۲.
- بی‌نیاز، فتح‌الله. (۱۳۹۴). *درآمدی بر داستان‌نویسی و روایت‌شناسی*. چاپ ششم. تهران: افراز.
- تاج‌الدین، محمداقبر. «قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود». <http://engare.net/analysis-of-romina/> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۱۰].
- چندلر، دانیل. (۱۳۷۸). *مبانی نشانه‌شناسی*. ترجمه‌ی مهدی پارسا. چاپ دوم. تهران: سوره مهر.
- خلیر، مهرداد. «کشتیم که کشتیم، دختر خودمان را کشتیم!». <https://www.asiran.com/fa/news/730590/> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۸].
- خسروی، ابوتراب. (۱۳۸۷). *دیوان سومنات*. تهران: نشر مرکز.
- ریکور، پل. (۱۳۹۷). *زمان حکایت (کتاب اول: پیرنگ و حکایت تاریخی)*. ترجمه‌ی مهشید نونهالی. تهران: نشر نی.
- (۱۳۹۷). *زمان حکایت (کتاب دوم: پیکربندی زمان در حکایت داستانی)*. ترجمه‌ی مهشید نونهالی. تهران: نشر نی.
- ژوله، امیرمهدی. «همه‌مان باید جواب پس بدیم بعدا». <https://www.hamshahrionline.ir/news/515240> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۶].
- سرلک، علی. «کدام غیرت داس را به دست قاتل داد؟». <https://www.mashreghnews.ir/news/1077076/AF> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۷].
- سرویس داده‌کاوی ایرنا. «توثیتری‌ها تعصب و مردسالاری را به نقد کشیدند». <https://www.irna.ir/amp/83802275> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۱۱].
- صافی، حسین و مریم سادات فیاضی. (۱۳۸۷). «نگاهی گذرا به پیشینه‌ی نظریه‌های روایت». *نقد ادبی*. سال ۱، شماره ۲. صص ۱۴۵-۱۷۰.
- کاشانی، سیدسالار. «به نظر شما مقصر اصلی کیست؟». <http://ispa.ir/Default/Details/fa/2208/> [تاریخ دسترسی: ۱۳۹۹/۳/۲۵].
- کلیگر، مری. (۱۳۸۸). *درسنامه نظریه ادبی*. ترجمه‌ی جلال سخنور و همکاران. تهران: اختران.
- مستور، مصطفی. (۱۳۸۴). *مبانی داستان کوتاه*. تهران: نشر مرکز.
- مندنی‌پور، شهریار. (۱۳۸۲). *آبی ماورای بحار*. تهران: نشر مرکز.
- میرصادقی، جمال. (۱۳۸۶). *ادبیات داستانی*. تهران: سخن.

English

Nelles, William. (2012). "Microfiction: What Makes a Very Short Story Very Short?" *Narrative*, Vol 20, No 1, pp 87-104.