

مَقَالَه

ز چتنبعلد رد فرتا هوقينونگاي مچ ادلش تهبولكي يسه تراج بر دا ط ل بسلي ناهست آ تا تو ر ك
 بسبك بكوشدو ره هاي ا ر و پاي ي ر پار و در را نسدر . مشي ايد هتلاشي
 تر كيه ببهت و الاق ح ا ا د د ي ا ل م ه ا ر ه و م پيلن رساي است ك م ا ل ي س ت ي
 انست اشي تر او فربيرج هتمجگلد يله طي ل بي غ ر بي نكيشن هتررشش پ بنلي قمشوع و م خ ي م
 م هرا و جسرنتك ل ه سا بههكاجلتنش نهن او ه ل ي ن ا ن ا غ ه ا ي ا و ق ي ق ر و ي ه ق ي ك ر ب ه ه ا
 جنه ق شيككه ه ي ا ل د ي ر و م م ف تيرن هك نيقگهي م هيس عتقنيدد . تي ت ف ا ز و ت ا ن ي ، ه و ي ت ي و
 راهيلن ، گرو و ده سحبلش ي بهر و ز ا خ ت ل ا ف ا ت ش د ي د در ع ه ر ط ي ه
 اصلي غ ل ب ه بر اين چ اسلش ز ي ر ا ف ر ه م م ن ك گ ي ن ا ق ه ل ي ت ق ه ي
 بس ت ج ل ل ا ل م ي ب خ ف ت ر د ه ي ن ك ج م ع ي ت ا ه ن ل د ا ن ي ي د ا ز ت و ا م ك ب ل ا ز ا ل ي ن ك ا ر
 ج خ و د ا ن ه ر ن ق و و م ه ي و ل ت ش ي ت ر ا ج ز ل و ن ت ك ا ل ي ر ك ا ك ر خ و د ب ه ه ر ز ب ا ن ي
 ا ع ك ل ا ر م ف ت ك ن ر د د ن ك د ه و ا ي م ج ا ق ز و ا ت ن ي ن ر ا ن ا د ي د ه ب گ ي ر ن د .
 ، ي ن ب ل م ر ك ه ا ي ك ز س و ب د ا ك ن و ن ب ه و ه ن ب ر ه ا ح ق ا ل م ش ي ي ت ه ر ا ن د ه ش د .

ا ي ك ي ن ظ م ه ط و ا ا ر ن ش ع م م ك و م و ي ق ق ي ل ي ل ل ب م ت ا ن ج ا د ر ب ه ت ز ي م ك ه ي ا ه ب پ ر د ا ز د و
 د ر م و ا ر ه ه ه ك ت ر ك ي ه گ س ت ر ش د ه د ، ب ر ر س ي ن م ا ي د .
 ف گ ه ل و م م ب د ع و د ي ا ب ا د ر د خ و ط ر ن ش ن ك ه و م ي ه س ع ب ك ا م ا ق ل ر ه ل و و س ك د ر
 ت م ف و ر ك ي ق ي ه ك ن ح م و و ت ف ك ا ل ل ر ك ي م س ت ب ا ه ز ا ن ظ ا ق ر ا ي ق ر ي ه ك م ه و د ا ي ن م و س ي ق ي
 ت ح ت د ع ش ن ك و ل ا ك ي ر م و س ي ق ي ي م ي ق ا ا و س م ت ت ف ا ن ب ل ي س ا ا خ ت و ي ه ت و و ض ي ح
 چ گ و ا ن و ا م ك ه م ك ك ل ق و و ل گ س ت ف ر م ه خ ن ك ه ف ي ا و ق ر م ل ي ا ك ا ر م ت ا د ف ي ل ا ر ش ي ن ك ل
 ن ك ا ه ن ل م و و و س ل ي ت ا ق ي ك م س ا ت ت ب ر و ش ز ي ت ا م ج ه ت ا م ر ا ي ع ا ا ن ه ن ا ت و ا ن ب س ل م ا ك ز م ت ، و ب ا ق ك ي
 ا ج م ت م ش ا ض ب ل م و ن ن ي خ ش و ن ت ع ا ط ي د ل و م س ا ه ت ق ا ع ت ل ا م K ر ، ب ب خ ا ش ن ي ن م ي ا ي ه و ي ت ه ن ك ي
 ا ب ر ن ا ق و ل ي ق ت د ر ف ت ر ه ح ن ا ك ي ك م ل ه ن د ب م ر م ل ب ا ل م ا ك ا ن م س ت ت ن ب ل ح ت ب ه ف ي ه م ا ن ظ ف ه ا ي ز ر
 ن و ح ي و ك ه ر ا ر ب ل د ا م و K ل ي و ا ن ا ع ي ل ي ت ي ا ج ز ت م م ي ا ن ع ي ف ر ه ن ك ا ق ل ي ت و ش ك ل
 م ش ا ا ي ن د و گ ر و ه گ ن ه ا ش ي ج ل و ش ن ل ه ر ه س ي ه ن م د ا ي م ق ا و م ت ا و ن د ت ي ب ه ع و ج ي ج م ا ي
 پ س ي س ي ع م ا ب ع د ك ب ر ا و د ا س ل ي ه ن ي ل م م ا ل ع ا ا ز ا ر ا ي ن س ك ن ي م ا پ ز د ي د ا م د ن د .

پيش ينده ۲- تحق يق

ل ا ط و ا ت ا ي ن ي خ و ا ق ي ك ك س ن و ر ت ن گ ر ف ت ه ا س ت . د ر ي ن ا ل ل م ت ه ط ت
 ع و ن و ف ا ر ن ه س ك م ي ع ي ا ر ا خ ر ن و ا ش ب ق ي س م ك) ب و ا خ ب ل ر ك ي ه ي ل ت ز ي م ل ب ك ي ه ا ل ۲۰ ف ي ل م د ر
 ب ك آ ر ا ب س ك س ا ل ۱ ۱ ۷ ۱۹ ۱۹ ۹۸ ۹۸ ل ا ج ر و ي خ م ا ل ز ع ي ه م ت ن ك ر ك ي ك و ي ل ن س ك ن ي ر ن ي ه م ا ت ه ا س ت .

ر ي ت ج م ه ي ل ك ب ر ا ا ن ت و ك ي ت ا ه ن ض ح ل ل د . و د ب ت ه ل م ك ا ي ل ه ا ن م ي ب ك ا ر د ن ز س ب ل ت ن ح ل د و ر ه ت د و ا ي ك ي ب ه ز ا ر گ ل م ي ت
 ن د و ن ي ه و ا م ي ه ل ا ق ي و ل ع و ي ه ق ا ه ه ا م ا ت ل ن ا ن ك ل ن ا ك ي ن ه ل ي ل ن و ش ب ر ا ق) ي و غ ر ا ب ن ي ت پ ا ر ا ن (س ا ك ن
 م ه ا ل و غ ر ب ا ر ا م ن ي ه و ت ش ك ي ل د م ه ي ن د .

و ساطت و عالمی و مرپایدش رکفت ر یگر ۴ (بسنک) در سینه‌های ترکیه «
 و سینه‌ها خنله‌ها. آدر را بسفک پار لافلی زدی گری» م‌ل‌و سحقیله بسکگر کدیله ۹۰ و ۱
 د تیغریه ج‌م‌شعفت ساطت، ملی نیوسرتن هیولک و زگ و ر) ۶ (ب: ۲۵) زنیله اش مک‌لی‌گیری قی
 کیه پ‌م‌ر‌ق‌د‌ا‌ا‌ا‌خ‌م‌ت‌ه‌ا‌س‌و‌ت‌د‌ل‌ال‌ک‌ه‌م‌ک‌ی‌م‌ع‌ب‌ز‌و‌ا‌ب‌ی‌ن‌ج‌د‌ی‌د‌نا‌ل‌ش‌ی‌ت‌ی‌غ‌ی‌ا‌ج‌م‌ع‌ی‌ت‌ی‌س‌ل‌ی‌س‌ی
 م‌ه‌ا‌ج‌ر‌ا‌ن‌ر‌و‌س‌و‌ت‌ی‌ا‌ح‌ی‌ا‌ل‌ا‌ر‌ش‌ع‌ه‌ک‌و‌ش‌و‌ر‌ب‌ر‌ی‌س‌ا‌ب‌ت‌ب‌ی‌ی‌ی‌پ‌ر‌ن‌ل‌ی‌ر‌ت‌و‌ج‌پ‌ا‌ی‌د‌ه‌ا‌س‌ت
 فری ر‌ل‌ه‌را‌ا‌ط‌ل‌ی‌م‌ه‌و‌ا‌ر‌ل‌ا‌ک‌ل‌ت‌پ‌ا‌د‌ا‌(ا‌ی‌ی‌د‌ه‌۲) خ‌و‌«یک‌ش‌و‌د‌ک‌ه‌غ‌ن‌م‌ه‌ی‌گ‌ل‌ی‌ن‌» در سینه‌های
 ک‌ت‌و‌ر‌د‌ک‌ه‌ف‌ی‌ب‌ه‌ز‌و‌ا‌ش‌ش‌ک‌ا‌ل‌م‌ی‌ه‌ا‌ک‌م‌ز‌ن‌د‌ب‌ا‌ز‌ن‌م‌ا‌ی‌ی‌ج‌ا‌م‌ع‌ه‌در‌ق‌ا‌ل‌ب
 ه‌ا‌ن‌م‌ل‌ج‌ر‌د‌و‌ک‌و‌ل‌ک‌ا‌ل‌ا‌ط‌ی‌ن‌ا‌د‌ی‌ن‌س‌ی‌ن‌م‌س‌ا‌ی‌ر‌ت‌ر‌ک‌ی‌ه‌ب‌ه‌ا‌ی‌ن‌ن‌ت‌ی‌ج‌ه
 با‌ا‌ی‌ش‌ن‌ن‌د‌ک‌و‌ل‌و‌ن‌ک‌د‌ل‌خ‌ر‌ک‌س‌ا‌ل‌ل‌،‌ح‌ما‌ش‌ی‌ع‌ش‌ی‌ن‌ق‌ی‌آ‌ر‌ا‌ب‌س‌ک‌س‌ن‌د‌ت‌ری‌ف‌ی‌ه‌م‌س‌ل‌ت‌ک‌ه
 در‌م‌ط‌ا‌ل‌ع‌ه‌د‌ی‌گ‌ری‌ک‌و‌ز‌و‌ج‌ا‌ن‌ل‌ی‌و‌چ‌ا‌ل‌ک‌ب‌ل‌ز‌۱۹‌ل‌ل‌ا‌آ‌ر‌ه
 ع‌و‌ن‌ا‌ب‌ش‌ع‌ف‌م‌ل‌ی‌ن‌ف‌ر‌ج‌و‌ه‌ک‌ن‌گ‌ز‌غ‌ن‌ای‌گ‌و‌ب‌ض‌ع‌ی‌ت‌ا‌ی‌ق‌س‌ت‌ج‌و‌ا‌ن‌ا‌ه‌ع‌ز‌ه‌ب‌ر‌ع‌م‌ل‌ک‌ر‌د
 م‌ه‌ع‌ن‌ت‌ر‌ق‌د‌و‌ن‌ی‌س‌ط‌ل‌ک‌ه‌ب‌ت‌ه‌د‌خ‌ا‌ل‌ا‌ه‌ن‌د‌،‌ل‌ا‌ی‌ع‌ش‌ه‌ر‌ا‌ل‌ی‌ط‌ن‌ر‌ف‌ت‌ی‌،‌ص‌ن‌ش‌ع‌ل‌ت‌ه‌ی‌ش‌ک‌ل‌ا‌ت
 س‌و‌ت‌ف‌ک‌ه‌ر‌ک‌ب‌ا‌ا‌ر‌ع‌گ‌ر‌د‌ش‌ا‌د‌ه‌ن‌ا‌ن‌م‌خ‌ب‌ت‌ه‌ل‌ف‌د‌ل‌ا‌ی‌ل‌م‌ق‌ت‌ص‌س‌ا‌ی‌ن‌ی‌م‌ا‌س‌ی‌آ‌ر‌ا‌ب‌س‌ک
 و‌در‌ه‌ا‌ن‌ی‌ر‌ن‌م‌ن‌م‌د‌ی‌ا‌ل‌ن‌آ‌و‌خ‌ا‌و‌ز‌و‌ل‌و‌گ‌ا‌ه‌ک‌ه‌گ‌ت‌ز‌ن‌د‌ح‌ف‌ر‌و‌ج‌ر‌ت‌ی‌ا‌ی‌ر‌ت‌ل‌و‌ی‌ز‌ن
 ک‌ن‌ن‌د‌ب‌،‌ا‌ن‌ی‌م‌ا‌ب‌خ‌ا‌و‌ب‌ز‌دی‌ب‌ی‌ت‌و‌ا‌ا‌ج‌ر‌خ‌ا‌ع‌س‌ن‌گ‌ه‌دی‌ار‌چ‌ن‌ی‌ل‌ف‌ه‌ک‌ی‌ل‌ک‌ب‌ر‌ب‌د‌ی‌ا‌ه‌ن‌ت‌پ‌ر‌ژ‌و‌ه‌ش‌ا
 ر‌ج‌ر‌ت‌ی‌ر‌ا‌ک‌ن‌ت‌و‌ل‌ه‌م‌ث‌ی‌ر‌و‌د‌س‌ا‌ش‌ق‌ت‌ی‌ه‌ا‌س‌ت‌،‌ا‌ذ‌ع‌ا‌ن‌د‌ا‌ر‌ن‌د‌؛‌ا‌م‌ا‌در
 ب‌ر‌ک‌ی‌ح‌ج‌ط‌ز‌ب‌ا‌و‌ذ‌ل‌ج‌ی‌ع‌ا‌ه‌ج‌ا‌د‌یا‌د‌ی‌و‌ن‌ی‌س‌ئ‌ا‌پ‌ه‌ث‌ی‌و‌ف‌ی‌و‌ا‌وی‌ل‌م‌ل‌ر‌ش‌ک‌ی‌ل‌ک‌ی‌ر‌و‌ن‌ق‌ش‌ی‌گ‌ا‌ن‌ه
 ی‌م‌ی‌و‌ل‌د‌گ‌م‌س‌ی‌و‌ت‌ز‌م‌ر‌ش‌ج‌و‌ا‌ل‌ی‌ن‌س‌ب‌ک‌س‌ی‌ن‌م‌ا‌ش‌ی‌ل‌ی‌ر‌ش‌ل‌س‌م‌ت‌.

۲-۱-ارث‌ش‌ن‌ا‌ت‌س‌ق‌ب‌ی‌ق

به‌د‌ر‌ر‌و‌ش‌ل‌ن‌ن‌ظ‌ر‌ی‌ه‌ز‌ن‌م‌ی‌ی‌ا‌ر‌ی‌و‌ب‌ه‌ت‌ک‌ر‌ه‌ی‌ا‌ل‌ی‌د‌(ا‌آ‌ش‌ه‌ل‌ه‌ا‌ر‌ج‌و‌ش‌د‌ا‌خ‌ص‌ک‌ل‌ف‌ه‌را‌ن‌ر
 ل‌ف‌ت‌ک‌ه‌ی‌و‌ل‌ن‌ج‌ا‌و‌ی‌ا‌ل‌ا‌ع‌ز‌ل‌ه‌س‌ت‌ل‌ف‌ا‌آ‌ن‌ه‌ا‌ز‌«ک‌ش‌ی‌د‌ی‌و‌گ‌ز‌د‌»‌ا‌ی‌و‌ا‌م‌س‌ف‌ت‌ا‌خ‌ه‌ی‌و‌ی‌گ‌ا‌چ‌د‌ی‌د‌ن‌ا‌د
 م‌ت‌ع‌ا‌ف‌ا‌ی‌ت‌ه‌ه‌ی‌ار‌م‌ر‌د‌ح‌و‌ل‌ه‌«ع‌ی‌ن‌ک‌ج‌ا‌ل‌ک‌»‌م‌ا‌ح‌و‌و‌ر‌ق‌ل‌ل‌ه‌گ‌ا‌ی‌م‌ف‌ا‌ک‌ی‌ه‌م‌ط‌ق‌ی‌ز‌د‌و‌ه‌ل‌م
)‌ح‌د‌ا‌ق‌ل‌ک‌ر‌ا‌ک‌ب‌ر‌ب‌ش‌و‌ه‌د‌ه‌ن‌ر‌ت‌م‌ا‌م‌ا‌ه‌ل‌ی‌م‌،‌ر‌ه‌ب‌ی‌ت‌ا‌ک‌ی‌ر‌ن‌و‌ا‌ن‌س‌ی‌ل‌ن‌ج‌ش‌ن‌و‌د‌ا‌د‌ی‌ب‌ر‌ای
 پ‌ر‌س‌ش‌ه‌ن‌ی‌ج‌و‌ن‌ق‌ل‌ی‌ق‌ه‌ر‌ت‌ا‌ی‌ن‌د‌ا‌د‌ا‌ه‌ل‌ی‌ل‌ف‌ل‌ه‌ز‌ا‌د‌گ‌ر‌ش‌و‌ت‌ن‌ج‌و‌ی‌ق‌ق‌ا‌در‌ج‌م‌ر‌ح‌ل‌م
 ه‌ج‌و‌ی‌ق‌ب‌ط‌ل‌ک‌م‌ش‌گ‌ن‌ز‌ا‌ت‌خ‌و‌ع‌ا‌ن‌ک‌ی‌،‌د‌ر‌ض‌م‌ن‌ت‌ح‌ا‌ل‌ی‌ل‌م‌ع‌م‌ا‌ل‌ا‌ق‌ی‌د‌ط‌ر‌ق‌ی
 س‌م‌ت‌ن‌ا‌ا‌ل‌د‌ع‌ا‌ت‌ه‌ق‌ب‌ل‌ی‌ا‌خ‌ه‌م‌ا‌ی‌ز‌ج‌د‌ی‌د‌ت‌ب‌ن‌گ‌ل‌ی‌ن‌و‌م‌ه‌س‌ف‌خ‌ا‌ص‌ه‌ی‌ل‌ا‌ر‌چ‌ه‌ه‌و‌ض‌و‌ع
 ت‌خ‌ا‌ب‌ت‌ا‌ج‌ب‌ل‌ی‌ق‌ا‌د‌ق‌س‌ت‌ب‌و‌ه‌ج‌د‌ه‌ن‌د‌ه‌خ‌ه‌و‌و‌ا‌م‌ن‌ی‌ش‌پ‌ب‌س‌ا‌ر‌ا‌ب‌م‌ا‌ل‌ط‌ق‌ل‌ت‌ز‌ل‌ع‌ا‌ل‌ا‌ت‌ری‌ه‌و‌ی‌ک‌ن
 ن‌ه‌ا‌ا‌ن‌ی‌ت‌خ‌ا‌ه‌ک‌ل‌د‌ی‌د‌.

ب‌ا‌ب‌ا‌-۳-ن‌ظ‌ر‌ی‌ه‌ر‌ه‌آ‌م‌م‌ی‌ز

ه‌و‌م‌ی‌ب‌ا‌م‌ل‌ت‌ل‌ف‌ا‌ف‌ض‌ا‌و‌ی‌ج‌م‌و‌س‌د‌ک‌ه‌م‌ر‌ت‌ه‌و‌ی‌ن‌د‌و‌ت‌ل‌ج‌ی‌ر‌ق‌و‌ی‌خ‌ا‌ت‌ر‌د‌ا‌ق‌ف‌ا‌و‌ل‌ل‌ب‌ه‌ی‌م
 ن‌م‌ا‌و‌ا‌و‌ژ‌ل‌گ‌ا‌خ‌و‌و‌ی‌ب‌گ‌ه‌و‌ی‌ا‌ی‌ن‌م‌ش‌و‌ک‌ر‌ل‌ب‌ن‌ه‌ی‌ا‌ی‌ک‌ی‌ه‌ا‌خ‌و‌و‌ل‌گ‌و‌ر‌ی‌ج‌و‌ا‌ش‌ل‌س‌م‌ت‌،

2 Grounded Theory
 3 Hybridity
 4 Homi K. Bhabha.

که در کنگره نهمین ملیت‌ها با ماه اردو و ارمطای هی هیف یک‌چشمی طو رافض بیان بیست و
 به پروپاگندای ساحتی یخت و یذبحه رایز مه سندستر. هوندا کتخ می که ریک طو ردفن یا بدگنری
 تفاب و اتای خاندان کاسنیکس، عکس‌نگاری خ و دد یمگورزی ه ای نکتی هو طو ر مکیه اخن و د
 د یبگاو و حج دوادر دهی شمسینی ربه د ب ل ج ل ت ق ل د به تمف بیان و هفاری ه نگه‌گیری تا با انصی یا ان
 مس ل م ع ح م و ا ر گ گ م شنی ل ی ن ک ا ی س ج ت ا ع ن م ، ر ا ر ا گ ن ط ی د ن ر ا ی د ن و س ن و ا ی خ م و ر ح ض آ گ ا ه
 م س ت ع م ق ر ر (ه ل گ ر م ی ن ر ه د ، ۲۰۰۹). تو ل م س ل ا ز ل ا ه ک ک ا ا ف ن م م ک ی ن ت ل ک م م ز م م ا ق خ ل ی د ا ر ه د
 ب ب و ر ل ل ر ق ت ی ع ر م ت ا م ر ق گ ا ر و م ک ت ت ل ک س ه ن ت گ م ل م ه ا ر گ ر ر ب ل خ و م ل گ س ل خ س ی د ا ن و م م و ا ه ر گ ر
 ن گ ا ک ه ن ب د و گ ظ ا ه ق ت د ع ر م ت ا ر گ ر و چ ل م ب ل ش ک ت ش ع د م ر ب ا ی ه ی د ت ف ن ا ه ل ا ک ت م ک ل ت ی ه ی ا ن د
 ا ز آ ف ج س ل ی ر ز ه د ا ف ر ت ه ع ن م گ ل ر ا گ ر ا ق ی د ر ت ت ل ی ه م ت ، پ ل ی ن ن ه د ا ل ت ز ا ک گ ه ن ی م ل ی ت ر ا د ت ، ی ن ی ر ز
 ت ع پ ی ن ی ع ی د ت ق ل م ی ه د ا ج ن ا ن ا ز ب ک ز ق ل د ر ا ک ب س ر ت ل ق ر ا و ن ت م ی ف ن ی ل س ی ت م ل س ت گ ی ه م ر ه
 ا ف د ر ت ر ه ع ن م گ ا ر گ و و ج و ا ب ص و ی ر ت ل ا ن ج ا م ی ه ی ر ب ل ک ه ی ل ی ا م ت ز م ن ی غ ا ل ی م ا ب و ل و و و ج و د
 م ر ا ه ل ی ن ش ق و ا ط ه ی ت ی ا ت ی ق ا ل ا ز د ت ر ه ش م ق ی ل م ل ب ت و ر ی د و م ر ط گ ر ه ح گ ن م ل ی ؛
 ت ه ع ن گ ر م خ و ب د ا ب ت ا ر ک ف ی ر ب ه ن گ ب خ ش ا س ت ع م ا ر گ ل ی ز ف ر ی گ ه م ک ی م ک ی ن ه
 و م ت ک ی ن ل د ب د ب ت ل ا ک ه ا ز ا م ل ک ه ی ا ن ن گ ی ط ر م خ ی ق د ه و و ا ی ت ح ف ظ ر و م ط ر ح
 (ج ن ی س ب و ر گ ،) ۱۰۱ ک ن ل ی ک ر ق ا ل ت ج ی ل ت ه ن ل ل ی ل ی ب ل ط ن ر ط ا ت ی ر ا ل ا ه س ن گ ه م ر ی ت ش ه
 م ق ب ا م ا ه م ت ا ا ه پ ی ن و ی ق و ش ن ر ج ل ی و م ی ه ه ط ب ن ه ا ی ع ق د ا م و م م ط ل س ی ت ل ه ک ل ا و ن ل ی ن د
 ا ع ط م ا ن ق و و ل و ع و ا ص ی ط ل ک م ی ل ا و د ا ت ه گ ه ه ا ا خ ص ش ت ت ر ک ی م ل ط ل ی و ک ا ر ق د ن ر ک س ت
 ق د ر ت م ق ب ل ی پ م ر ل ه ا ب ز ا ن د ب ا (ل م ت ۱۹۸۵)

تشفاه‌عی- در سینه‌های مقاومت^۹

د ر ک ل ا ش ش ی ی ک ق ر ع ن ش م ز ا م ن ل ی م ا د ا ر ی ا م پ ر ا ت و ر ی ع ش م ا ن ی ۹ ا ل ا
 ر ت ر س ا ی ک د ق ی ا ن ک ش م ک ا ل ی ل ا ج ت م ا ه ت و و ر ر ی ک ا و ت ر د ک ر ی ه ر ا د س ر ل ا ی ا ت ش ک ی ل
 ا ش ل ی ه ت خ و ر و ک س ی و ، ق ی ک م ی ع ش ی ک ل م و س ل ی ق ی خ ک ل ی ن ت و ع ر ی ک د ا ا د ز م و س ق ی
 و ل ی ک ل ب و ا ر ر ب ی و ش ک ه س ا ل ز ه ا ی ز ق ت ل ی د ل ی و ن ی ا ، ل ه ل و ک ا ت م و س ی ک ه ل ی س ی ک

⁵ Jacques Lacan

⁶ hybridity

⁷ frictional resistance

⁸ ntentional resistance

⁹ Arabesque

¹⁰ Ottoman classical music

ا ل ی ا از جانونوب و یونان آقا شوق ک قو رها و رگی فجهگ بلوعد، تقلال ترکیه
 ی ط غلام نی سرتة لاله ر تو پکایه ، گ ر ن ط ل ر م ا د ن ج م ا م و ا ل ی ۹ ا ر ا د ر ک ش و ر ا ع ل ا م و
 ت ا ز م ا ن م ر گ ش د ج ر م ه س و ا ر ل ۳۹۳ ن ر ا ی ک ی ه ش د .

¹² Turkish folk music یا Türkiyə xalq musiqisi

¹³ Ney

¹⁴ Qanun

¹⁵ Dayereh

¹⁶ Oud در فارسی بربط

وعیت نمایش هفایلم مصری

سایگی ترکیه بلبلان کشوریه زوج عورایق) و نیز
ن امپورالوهری کوشملمی ملوکلای نیآشنای عربی عنبوه ان
ما با توجه به مرز مشترک ترکیه با سوریه ،
عمدتاً کُر د زبان هستند و همچنین بگنیا لرنان
المسککنا نئی یزفر الکشم کرد که در کلای رعو بلو هی موسیقی
کاین دیروکه بمیشا بلدی هتو در سایه محبو بیت و اقبال
موسیقی تشری، بی، بلکونه فلزا موطنی تلیو ذوری ایی اینا فتو ویی
قاهنالمین رقصی بنی و عکیقو امزشیحلبه ن د ناز، صجانزه سازی و احیای
سببلی طه ایلنستفعملمر گر انه دولت و اعمال سانسور
ده داوقلمتی بعورب. نهیرز حضوری جدی داشتند و آنز
یای فرهنگ موسیقیایی خود کنند.

وعیت موسیقی اقلیت

سیا طت شفهتهد گدوگ بی صملاکده سابره کازبه خبرفودو هونگمست تقیم فرهنگ
یقه ی داریهی لها واقبله ی بلکرا غصیل بکننا نای طقامی و آو ازهای کُر دی
عی موسیقی ه تجار لکی به کوشدنیهد ن بلسکیه اسکتک مذبحه ویار مؤثری
از موسیقی داندان مطرح کُر د چون (نطلالدم یانر جیچ ۱۲۷
، شوحا بلن جیچ پُرر لوون رکع کلمه تراج اباً زاحو طای خشویلاوش بامریه ملودی و
ویا قزیهاک، رادقی د انم مایند که در طول اینستاحلها بجهت زوان
سببلی ت راکری نشهله د.

ویج موسیقی خلق

بقلمی مخزلشرق متوسرکی قهای د رازهنیکستساق و نیز مقابله با
سببلی ر، عثعممالانی، براءرسببی بر آوردن این سبک موسیقی
وطسویرقی غی آررر اسبسیک تاو بسطد انوبله ز ندگان دن ده راه موحدالمه ماکن
سدو رویه بعود هماصر پخش ناینز تولید کاست و صغوفه های فون
وسببلی قی بلایی کاشا جوامعه ثلاثه تفله بان از این موسیقی

ن کُر د و ۲۷ Nizamettin Aric و خوانندگان سبک آرابسک که به
نر آبوه از ربه پاز بدارن راکلی ۵۸ پناهنده گشت. آریچ اکجنون تسریرله انیمی و
گاسبلمسکی به رازی بیانی تسریرکا نره دی فعالیت کنند.

د ۲۸ Civan Haco و ۷ الطوبیرل یره و، کأ خردهی کره مبهه سبک و افونلرکلی -دمی شکلی
ریزجید یکدر دهمی است.

در ۲۹ Sivan Perver و ۱۹۹۱ فی الاصل و کشفاهم رو هدا فی المتی برایک سببلی آریگون
های (Ismail Aygin) و روه ایزه ایی خصه ایلیکی شرکده طاعتنا سیدر و تظنهن است.

ددا روم فو لم گس ترش م و کسه ی قلی ین آ ر عا و بلسکل د عا لشق پیت ا م کمان
س توسط دولت را در پی داشت .

ی و ثگسا شحریشه فرهنگ کولی

کاری عغشربلیر و روستائیان که حاصل ای سیکلمست ایسم
ی ایفا کرد تا از این طریق اجتماعات کوچه چوک
این مورمدق انبیلز سنلوطعی و مق باروسمکختد ره ویت اقلیت
راهکار این مقاومت از طریق کم کردن شکهای
و حسرت و یتر زبا بلطلسیطه بود . به تعبیر گیدنز
فره و دسکتله که لها ملکر اقلند زک باهر لذی اجمدله یولاطی نیکه و رقت ندخود را
اعمال کند (گیدنز ۹، ۱۹۷۷) .

سکیک اراعه هم المرن مادو نای یل گو پیشرجین بشنه بدون خشونت علمیه
را نشساین استاد و آنرا دگرس تفراش صلمه سههال می ۵۰ رت ۱۹۱۶ س ۱۹۶۱ کشور
لمیت در برج ابا نوبه نذ فو نذرت فرجه لنگهی همه . شکل دورگه
میلیش شدن تباماشفرنده نگا جای که به دلیل محبو بیت
رگست و ترش ماچه لوطی آن را نداشت .

سینه ای ۴-۲-۱ بسک

کزیه تو بلاد سسینه خماا بدرمی فرانسه ، یعنی آخر دسوزم بلان
عشما ۸۹ باکر دکشود . زک یکلگومماوتنی دمی دورا یبندرجرگ گالا تا سرای ۳۱
او سدر رخوش یخا از نه مستی و رتوه ناشقایی رفی بلهم / کینسدتنگ / مبعق ایای
خیا به معنر و فتچیل ما آ وگ لمشیرن که تاهه یین لوتوزی کاپزه ترألنظ لیسیدل این برج
سستی؛ ق لخصیل و اصری وایتیبی پیش نکموا یشی ر کت رد ناین و فاعال را زیشی می را بر با
هالای سو و د لرمای یا کلایلرلو و تدرمو کایهه ندد ارد دسهه کالی فایشچیل م ،
بدیهه های ۷۰۵۷۰۷، نه بیش ۵۰ زف ۲۰۵۱۶ کس یا نخقتومی دشنبسطاً پیشه ه پلن و این
یلم ، اپنولوشروانیه، وجرگنگت ر، ام عربنکه هزدا سسریه نم ما ایچر و کشر یید ب رگدانریهنما که
دسر ۵ لیا ناگیلدا ادسه لاشه ه، م سبفتوینه هم اچ ناگمی پفر رواه تراوی ری لهن، بوزیر
جنگه با هفتیبیلهرما می سد ناته شدتو ایق می هر د .

³⁰ Sigmund Weinberg

³¹ Galatasaray یا Galata Kulesi

³² Yeşilçam

ا و لفیتین لمج کی حتی کنهه گیشبه دت بندمای نام خمر ییغ لب ل یو هو دل سیه فوسلن ز و ۳۳
 ب فو کله و بسر ۴ ال اذ اؤفسؤط کا دین کا یی ۳ فلس زر االق رتشکد یا بخ تشه لرنز و مزا ایشین
 فری الم تم ل سربید بخ هت را کی بر ته سوزیلاد و دایق تعنی دمکی ماحر سطره غنر لر ۵ مم نعلر و ف
 تئما تر دسر ۹ ال آ لا توئا فل قعصر لردا بیوت رسیه نتمه ربا بکالمیوزنه لگیشین تغو پیشرد کولتی
 راکام الیام فدیر له جهء آل ۲۱ ۹۲ اشد بیکنلخ مده تسیین نه مامیحلسر نط غنر لیل ان
 پیر ا ه نیلی آرتشوی ۳۱ برجه نلگی یی بخش بل کی بر به به بر لعی ظ افقی و ربکو ها فیزین نلمن
 لمانا زجه مبلکه ، خال لده یبو ابر ۳ وای ییغ ول روی ییگر ر افرت نلد و فاعنی قش
 پیر خلافه تبتص و ر ، نپخل سزکتویدن تالی تش دسر ۶ ل ۹۷ لادیه ولت زمانه موسل آید
 نیفایه فلتیم ، نبه لکه نایفزز ایملشفت تنوه دسر ۱ ل ۳۹ اذ میلاما یخن تمشکود تا
 ر و فلاجر لی یعدعی و اجنلو و جکلن قملع ایچی سید نرته را کی یی منشأ گ ل ن فمت با لمی و لاه زین
 سچی نه کشا ریگی رندو آذر اکیشیغ مرا تریکنس مانلی و کده ط لوهط فللی ل ییچر نکهتاعی
 کرد بر ل (وامی تید فیلن بو لمر قش آ سویم و هی هه لمانظ پیرنح آ تا یتر ؛ ۲) ا. ۲۰ ا بشا گل لری
 سینه م تلجی ا ری سر ۵ ل ۹۷ م. ۱، ا فیشیغ لمان مال یی لون و دیسکا ا خمتد یی اسیط هوی بضا و ع
 و نیسز ل شریق شقدا ه بونق س تفر مر اسوتالمانی ه یافت ، دسر لهل ۱ ل ۹۷-۹۸ ا سال
 میطلمو نرگ یی ن ۵۵ تیا ه ل یی مملی اا یی با له یولن یی نط ل یی ل خت تلمو یز یقون ره ییچ
 ه جیدنا بدیخ و وردالین له خت نوادر که آزا ان برسکه آید نرته را کی یی وچه و آژ دهه لملن
 ع پیک ز نتم و ایشید افتی لیم و می سینه ما در تسوا سلط ۴ نته لیر دله رای
 خند مالیه لایق بازمی فی رلم د را ضد ۵۵ ر ۷ صید ۵۵ کاد ده لیلن دو ایل) ، ۱۱ + یکن
 م و جب شدک که خ صه و لوی کی ک کوه چایر قی ص ب چچی و نی فغیر لیم ی را در
 ی نی مگ لری غل یوب بمری و رند و در خیا بان بی او غل و ۴
 شد ا ه تکابه و شل تو حکمت ه غنی و لملن کلمی ک ایج شسیلی ز چ اشم ا خ شید نمدی .
 مده تهو مال ایییدن ها بلشا، ر کفضیه المم یین ه ل ییغ فی ره جو سلن هه خط هوش که جو لزی ی کمال

33 Ayastefanos'taki Rus Abidesinin Yıkılışı (۱۹۱۴)

34 Fuat Uzkınay

35 Muhsin Ertuğrul

36 Kemal Film

37 Ateşten Gömlek 1923

38 (۱۸۸۴-۱۹۶۴) Halide Edip Adivar

بین ر ئیس ۹ Adnan Menderes (۱۹۰۸-۱۹۷۸) م د ر ن ص بورت کده مرک ابری شل لته میرک د بوم و ا. ا. ن توخی اب از سال
 یر که میره ۱۹۰۷ و ۱۹۰۹ خا سیت ح زوبکی ل بطر لک را راست نو د رپی سه ک لو ۶۵ د ۱۹۷۹ قن لظ رت می ب ل ر ا انار و
 شی به اعدام محکوم شد .

40 Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik - Turkish Social Realism In Motion

کارگزار [Metin Erksan](#) فایه نلم متار، ک) یبه و (۱۹۷۱م) مطبوسه ا ظلا نیشیکله ۹۱ زا چه ارد هم یین

ر کسان جهشند و ابارقون جفس لیم خا لیه صر ق کوشقلوا لب ییند اصدوت ارنه س تپا ییلی، ابجاته مداعی
 نوگرایا نهر دم لیزد .

برای ایان [Beyond the Nights](#) (1960) به کسبهت راجه ییغ ییغظا لچ شت ل نا و فو ل شد .

43 Arabsek

44 Beyoglu

45 Yeşilçam

کتمقدلی پورا یا تزا لفییه المیچی ای و ه بنادر گوه مصر تو لید مشید ند^{۴۷} لو کسبک له کائین آ و لیزلم و ای نی صحنه هر قصه ادر و کله لکه با بروه د ، موسیقی آرا بسک ، از این شکل موسیقی ایی در استوفیالمه کنند .

عبد و ملوک سچاقین ر آراط بلتینکله وانه آشه نایع ا ایلخ رخ یو لم مختو و بشد ، یکله ز نندو گاد نست این سبک موسیقی ایی هر روز بیشتر اویکی میهنک قیقه قیله طبعی اویل مآت نذله از سوی هنرمندان کده اشخت و ، ا نرنودزگ باهن مطرح و مهمی چون ه الز بیارر^{۴۸} ته ایتم لمیس^{۴۸} ، دارو راهگدیلن جلمدی مگسه طلم و سلاخی نو هیا بخود زاده و حتی دوشاخه موسیقی توسط هنرمند چون ا جوج طراح سوننیه قور^{۴۹} مزهی دگیل گران در جامعه به سبب شکل مردمی ا ر و بسفکنه بشد بیشتر شد جز انداشد هنریش ا تروکات داشته باشند . تنه ا در فاصله هزار و هلالی ها عتقا لاکه افغان لمه بیتو و به طایفه ششمی کلته وچم ام به تولید و امیشر دسرا آزمدان طوچره ای نی نما ایشر کفیه لچه چهل عر عمه این کشور فی تلوم لیبندو دس (لسیا ایته ۸۳۱۲ م رفی نس عله) بیستیمه اسبک فی هلمی و نوق کفر ا توالی نیلی یله فتمضه نام اکی پیش از نندم گای عی مدورن شهر ی و نل عمال الخولاد اقرخی له ، به ا تچو ای بحیضه هر رخ لو لاتم نشه کلایه گم ملی موسیقی زها نبا سچکریه اشیه م اوصله موسیقی فی بللم صد ای خو و خهوند الر نیپن بیدشه گاتق نه نه له سیه ه المیه ، زسی بیتلرم کاله یی بیش توم ا ییوشه لیدیف فیه زلم افزود . تأسیس تلویزیون ندر ۱۹۶۶ و کنزایه له تروچ مآر هج ر بسلال و ۱۹۷۰ ج ۱ مجدد گسیخوتی سالی نسر ه رلن فدیو له م ، سیکه م ا بجرر ان کاله قش تصدالی ، و گریبان لسیادز افقییه للموم شرر ا کته گرافت ا . ر بطه وورلیید د رس لال ه فایده الوعد که ن ا هی و ملی آن ا فتند (است و کس ۹ ، ۸ ، ۱) .

بحث و نتیجه گیری و سلیه یمنه گه یواغی م ق ا و مت

تدریجی آید ، ماضی با میهنیت ره لای و فیض الموم عا ا بتسک کمدی و اخلاقی سکرنگندمه ایی د ، ا ز ا م این به ژای نر م ، به تگری و هی ر امز و سفییه قلم آرا بسک با نیز امکان بر روز یا قفالت لبند سکینه هولملی آنوشنه فکر انه

بحث عنوان^{۴۶} - فیلم فارسی شناخته شوی د .

47 Zehra Bilir

48 İbrahim Tatlıses

49 Orhan Gencebay

50 Muslum Gurses

51 Gülay

52 Ferdi Tayfur

53 Özcan Deniz

54 Mahsun Kırmızıgül

55 The international film productions

شاید یکی دیگر از بزرگترین دستاوردهای او در این زمینه، فیلم «*Gecekondu*» (شبگاه) است که در سال ۱۹۷۴ میلادی در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد. این فیلم به بررسی زندگی مردم فقیر و محروم در محله‌های عشایری و عشایر کوچ‌نشینان در آن زمان می‌پردازد. فیلم «*Gecekondu*» به دلیل نمایش واقع‌گرایانه و تأثیرگذار خود، به یکی از بهترین فیلم‌های آن دوره تبدیل شد. او همچنین فیلم «*Maço*» (ماچو) را در سال ۱۹۷۸ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم روستاها و عشایر در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Yol*» (جاده) را در سال ۱۹۸۲ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در جاده‌های دورافتاده و عشایر کوچ‌نشینان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Arkadaş*» (دوست) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Kanun Namına*» (به نام قانون) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Ömer Lütfi Akad*» (اومر لطفی اکاد) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد.

⁵⁶ Ömer Lütfi Akad

⁵⁷ Kanun Namına

⁵⁸ Arkadaş 1974

⁵⁹ Yol 1982

⁶⁰ Cannes Film Festival

⁶¹ The Herd 1978

در این فیلم، او به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Gecekondu*» (شبگاه) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Maço*» (ماچو) را در سال ۱۹۷۸ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Yol*» (جاده) را در سال ۱۹۸۲ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Arkadaş*» (دوست) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Kanun Namına*» (به نام قانون) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد. او همچنین فیلم «*Ömer Lütfi Akad*» (اومر لطفی اکاد) را در سال ۱۹۷۴ میلادی به نمایش درآورد. این فیلم به بررسی زندگی مردم در آن زمان می‌پردازد.

⁶³ Maço

زومدارک ما فی یخ لملله ننگیلو از نوشیه فوش را زنجنه هه بالادستی را چون
 ووه لآ بیمنجه ملو غوفنگ ووشغ لظا عو مال وی جاعی سندی هستند
 بماع اشهررا یظت ووافنقس تده هند . شخ صمیوت وهدا فمیو ام رامه مردان
 برادر زینه هه لجویی افلی زلدیرا یفنیه لامه فامچوهو نه هه هستند .

پس (تا فیلد یذاقة فلهکیه ر واز ما دسه ایلی هذ بق وطرین ووقظ میا یزنی ایست هگ لایه
 ر و وپسرافیهضامنه وجم لکنتیه هه لکری بآفریه المیهسک جرتیه و زندگی همیشه
 دارد . اکثر کسانیه که از پست و لده نالیه منیه جاعه نیس اکوئیند ،
 بیدانک یاشکیه و منیه سیمقی آرا بهسکی ، دت ووه ررای پنه جصرانه و وگلی جزو
 زومکی لقیه وآنرا و بسکمه یکیه سید بومسی موهسم یه قمیش به مویرنی است یک توشه لانه
 خاص خود نیز بود که و برپوششپ اظکارا لوی هم تاثیر
 ریبای بار تلمک لیم هه فیه لوی لوی لیلین نه لک لیلیدد . یدا هه میته این
 رکه تر بکه یه مع انصاطی لاجوس «ادیلی لمن وقتش» «یئنه» به شوی ریحه م و و بلین جمعیته
 عیته اجتمه را و دیرا اقمشدر نوکالچی لاشایسک ز کسه فین بولسوانا یقلل حهلج و می
 دفره نگی و اقتصه صالی دی اجبتیمنا عگیزد و ته و کخ بود می این مکها ل
 هنوقیلتهیه ، بینه شا «نخود» و «دیگر» «نشمبچو سبیل ننه سو ما یرنی» (خود)
 شروسما ییل فزیهقی لیشکوه نشدخ صلی دک یسگفدری کومی جطاب و نه می شک این مهکمان و
 به هم راه دارند . در اکثر زو افگه برانلهم گه کیلایز دهو ره جرای
 پره دلاله جو ضلوهو ، رقیه لسنک ردا صرین یوکه که کلوه لیریه کقی د و معانوا یزی ، دلالته بر
 ووه ل تیسلکک ییا عطا هیت افوره لنگ آن و سرگه بر آورده است . ملوه دلی
 شده و ربه ییش کله حاضه تیغی ، کلمیته موسیقیه هه یفی آیرفالیم یمنید .
 نه لولینیه ز صحنه (فوشیه کللهی لشمه ام) شه او هرقمه هه بل است .



نمایی از نوازندگان موسیقی آرشه لیکره دار فیلم راه بلاختا و مونی

(سقه وها ای ارخوشل نواکچی گری تفاهیه شلیهم هه شیلادزن به خاد نلاوی لاد هه متعددی
 مچون موقوفه صرو ، عیته خاصی دارند . تق کردی ایما ازه ییلچ ثار
 یق ح وکلوه یامقن یلمن زله لیشل شتا مین بگشست هر چند موضوع خانواده
 ق و وولوج و راد و هدم لطر دد ، ره ممالیه رد الا فینیل لسم طبیک و ره م این پدیده در
 انرمزولی یه هه نتیجه لهرولی تده نه نشد ارا یفنیه لگم سست فریب ، زخیوا دهی و
 رنت جبه ناسیم شخچه له ستمه با مکه و احیای رای مفهیکه لایه گمو یاتن زاشی از زندگی

64 Hamo

65 Theme

66 Dolmuş

باشد بیگانه و ان‌دگری نکهادوست به دشمنک لفی، پالمشم، برنلمها میشدن از پنجم زندگی اجتماعی طبقه فرادست و فرودست باید جستجو و تعصبات شدید قومی که هلمگی سیکر خزانستگی مردمان را شب‌گیج سوچلتنی نظرطنحی، ترفه با همیشه ادزر آفنیکلهم ربه ما نگر کجام پی پیشا شده و انباشته‌هاگی دشمن‌رغی‌ین و آلیذت است. ابیون‌کاکاره از پکایس دادن به هارز ترا از اخی‌رر سا ایقتده اوم سبتره اسم ر قنتهدنای نگسی‌یل و م فبه و که نمی‌اجتماعی و سیاسی اشاره دارد.

(عناهیله پیشه خوشبویند منتلا پیشا سیه نیز خدشای نمتدی گاسپی ه علمیه هم-نگر در طرفه‌های بریم‌جوهی لمری و نرلم/ بقلمتیلشد هود اتسرتو. ر صوح ننه‌یه ز ندان مایو بخشکو نکر را بسک در سینما است.

ن ج که ره‌قا بزجان شادنگر مدی دآرژا رتر کایلم دلالت بر لئس آنکسلی می‌اشه‌ها فیلناج کفطاطی نطقلمیت به حاشیه شلافده است. آن‌ر پرواندر قفهرلم را می‌نیش‌تفی یلم زنده را نشن‌گر در دوران به‌مشد کلال لتی ز شاکستی زبیرست فر و بدلمستانی که تگه‌ای بیارسته پوی و اک^{۶۷} نند سخن‌می‌گویند^{۶۸}.

ن غرو به‌تمای‌وای آترضاً و به‌مسک^{۶۹}؛ نمای لره‌اث درم و فسیلمقی آرا بسک است. وای موبسیلمقی به‌ه‌ش‌گگوشی غمهی سغترابلتژ تیک^{۷۰} هاجرت است؛ دارند و نه در مای بل م‌خوبدیقی آیلو بسک تداعی ده‌گی اوست به‌یرد و ه‌ایلیتی گرس بوستگرو ندواشت باینس امن‌رگ و زندگی. ن آرمی لموبکر، ه‌توم‌یه‌یا‌ایا نرسجالنی‌ک شدایرسیتی که و دزدی‌نگی با شن بلیلم ن بل قرابت عجب‌یه‌ها با شن آمور یسک‌بلک و بله‌وه‌نیلمقی آرا بسک سلونقی هم‌یه‌ی‌ستی‌یک‌ای‌ف‌لج‌چولتام عوه غم به‌زربگی ش‌بن‌لیشدن که ردوی ابهن م‌خواسطی‌قی‌منتقل شمود.

۶- نینتج‌گیری

سیلاسج لا کولینا ایستقا^{۷۱} لقی رکدر اشکال مختلف خود جازدماره لم‌رنو قیتمو یج بلق عی لموس می‌قی‌ای ققلیل مادولتی تحت عنوان م‌واسطی‌قی حکم‌ت‌م بسطه‌وه‌که رودبو فایز ه‌ناگی فرودستان تدارک‌دهی

⁶⁷ Gayatri Chakravorty Spivak

ای اشده‌ما رتوه‌قا از لفا Can the Subaltern speak یا ند؟ می‌از اسپیواک

⁶⁹ Trauma

با شادی^{۷۰} Nostalgia یک‌ه‌ته‌ه‌ش‌خاصت و آموز قوه‌بندی عاطفی رول‌ی‌احسن‌سنت به رنگ‌شیده برک‌های‌زا اهدگلی‌ه آنست دل‌س‌دم آؤسل‌ت‌او‌ف‌زینی بیغرم‌اعنایی‌ی‌انسان تعبیر شمود.

⁷¹ Blue

تحت شہ و ان موسیقی آ ر کسلہ رب سبک برہ آ و تھو و پومی را ز باط برای ق
 ادغ افمہ ہذا غگہ فر لہبم رولئ خیلانثا عا تو وا رک گسدت کہ تہ نہ ہم لد د موسیقی
 از ہویت فرہنگی جامعہ و ایشو لکہ زہمہا ئنہ مہظاہم و عننتہم رخل و
 رکایہمہا فتنشد لا . کج خود رکہا یسن نگ میان یلماز گو و نایک و برفہ اناصلمی
 زس یفنر مہانگ ببلہا ہا گیسک چون قہرمان متعی صبح ، فشیہ و شینپاشی
 ، تم ل رک زشہ بار موضوع زنان و نیز استفادہ مساییتوم
 یخ آب ر سل لہ حک نہ رفو المہ ہدیہ لہ شیع لجد یدر کہ جوہ پتہ ر د ا خت د کرہ تاندہ ہا لار
 ن تسک ر ا برعدنی دس مافیونہم برا کلہ لکن بلہمگ اکون ل ر آ آ غم ادزی بودی بسریشنکملگی ہویت-
 ک معحدو و ران نوس بایلانرہما کیش و کر رعدم ددہ ر کچرہد نکشہ بیرن د و دس یا فلانہ ہا بن و ر ا
 قنلینہا ساست .

لندن، جازمہ (۱۳۹۶) نؤ ل وؤژ ژیدیانی اصفہا لملیکم، مشہم نارر ہ ۶.۸

- Arslan, Savaş (2011), "Cinema in Turkey". *A New Critical History*, Oxford University, 319 Pages.
- Barbalet, J. M. (1985) "Power and Resistance". *The British Journal of Sociology*, Vol. 36, No. 4, Pp. 531-548.
- Belge, Murat (1990). "Toplumsal Degisme Ve Arabesk". *Birikim*, 16-23.
- Byrne, Eleanor (2009). *Homi K. Bhabha*. Hampshire And New York: Palgrave.
- Dadak, M. Zeynep (2015). *A Maudlin Cinema: Arabesk Film and Culture in Turkey*. New York University, Proquest Dissertations Publishing, 2015. 3740783
- Elal, Mustafa Eray (2013). *The Child in Arabesque Films*. Marmara University Thesis Collection.
- Giddens, Anthony (1979) "Power, the Dialectic of Control and Class Structuration" In Giddens and Mackenzie, *Social Class and The Division of Labour*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Ginsburg, Shai (2010). "Signs And Wonders: Fetishism and Hybridity in Homi Bhabha's *The Location Of Culture*". *The New Centennial Review*, 9, 3, 229-250.
- Gökhan Kuzucanlı ,Ekrem Çelikiz (2019) "Arabesque Music and Stage Period in Turkish Cinema" *Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü*. Page Range: 799-809.
- KIRI, Ali Murat (2014). "Birth and Development of Arabesque in Turkish Cinema". *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 2 (3), 90-117. DOI: 10.19145/Guifd.72556
- Metin Kasim, H. Deniz Atayeter (2012) "Social Realism in the Turkish Cinema in the 1960'S". *Gumushane University E-Journal of Faculty of Communication*, Vol 1, No 4.
- Özgür, İren (2006). "Arabesk Music in Turkey in the 1990s And Changes in National Demography, Politics, And Identity". *Turkish Studies*. Volume 7, 2006 - Issue 2. Pages 175-190.
- Ponsford, Nicole. (2014) "Film Theory and Language". *Media.Edu*. Media.Edu. Retrieved4.
- Stokes, Martin (1989) "Music, Fate and State: Turkey's Arabesk Debate". *Middle East Report*, No.160 (Turkey in The Age of Glastnost), 27-30.